

Kadıköylüler iftar sofralarında buluşuyor



Kadıköy Belediyesi, "Ramazan'ın bereketiyle, ay boyunca kuracağımız iftar sofralarımıza tüm komşularımız davetlidir." diyerek dört mahallede iftar sofraları kurdu. Bu sofralarda her akşam 4 bin kişi iftarını açıyor ● Sayfa 2'de

"Dayanışma Pazarı"nın ikincisine de yoğun ilgi



Depremzede çiftçilere desteğini sürdüren Kadıköy Belediyesi, geçtiğimiz hafta ilkinin yaptığı Deprem Dayanışma Pazarı'nın ikincisini gerçekleştirdi. İlk pazarda olduğu gibi ikinci pazar da yoğun ilgi gördü. Deprem Dayanışma Pazarı'nın üçüncüsü 1 Nisan Cumartesi günü yine belediye bahçesinde yapılacak ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1184

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

31 MART - 6 NİSAN 2023

Belediye kesik kolon denetimine başladı



Gül Coşkun

Yaşanan depremlerde bazı binaların kesilen kolonlar nedeniyle yıkıldığını dikkate alan Kadıköy Belediyesi, zemin katında market ve işyeri bulunan bin 466 binada kolonların kesilip kesilmediğini denetlemeye başladı. Belediye Başkan Yardımcısı Gül Coşkun, üç haftadır sürdürdükleri denetimlerde kesik kolonla karşılaşmadıklarını söyledi ● Sayfa 3'te



Kimse savaştan sağ çıkamaz!



ALPER TURGUT 7'DE

Kadıköy'ün Kültür Atlası - 29



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 208



TARIK BUĞRA 5'TE



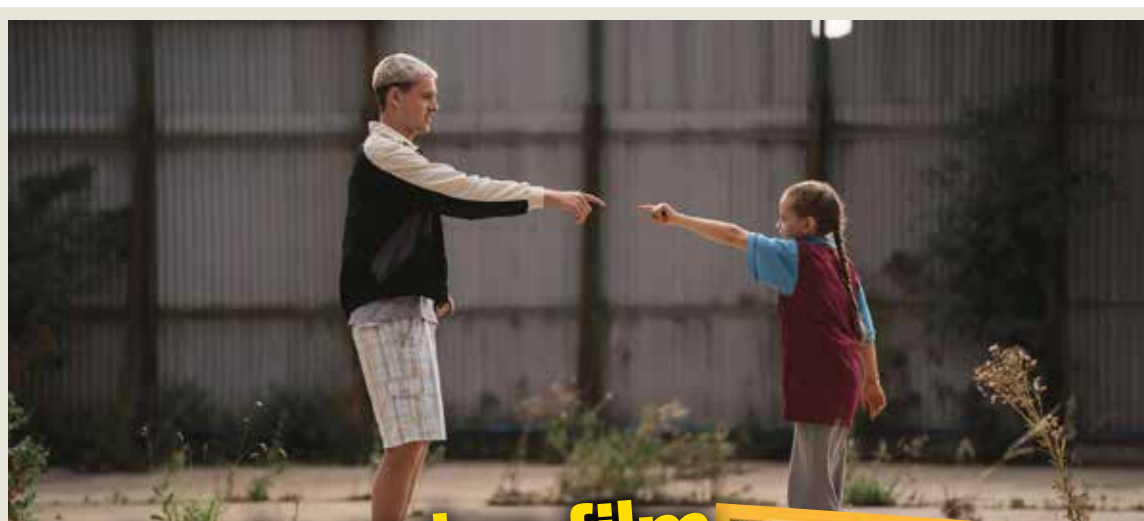
ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Otomobilsiz Kadıköy mümkün mü?

Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"nda ilçenin ulaşım imkanları ve çevre dostu ulaşım sistemleri incelendi. Raporla yer alan verilerle beraber önümüzdeki aylarda yaya ve bisiklet dostu bir hareketliliğin ve otomobilsiz ulaşımın mümkün olup olmadığı masaya yatırılacak ● Sayfa 4'de



Baharla gelen film festivali

42. İstanbul Film Festivali 7-18 Nisan'da sinemaseverlerle buluşuyor. Dünya sinemasından yeni örnekler, kült yapıtlar, usta yönetmenler ve genç yeteneklerin son filmlerinin de aralarında olduğu 134 uzun ve 29 kısa metrajlı film gösterilecek.. ● Sayfa 7'de



"Tüm yetkimi kullanacağım"

» Kadıköy Belediyesi'nin, yaşanan depremlerin ardından başlattığı "Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" toplantıları Caferağa, Osmanağa, Rasimpaşa, Hasanağa, Acıbadem ve Koşuyolu mahalleleriyle devam etti. Belediye Başkanı Odabaşı binaların yenilenmesi için tüm yetkisini kullanacağını söyledi ● Sayfa 3'te



Kira ve faiz desteğinden nasıl yararlanılacak?

» Riskli yapıların yenilenmesini içeren karar, İBB Meclisi tarafından oybirliği ile onaylandı. Bu karara göre kentsel dönüşüm alanlarındaki riskli yapılarda oturan kiracılara ve hak sahiplerine 4 bin 500 lira kira yardımı yapılacak. "İstanbul Yenileniyor" platformuna evini yeniletecek vatandaşların kredilerinin faizlerini de İBB ödeyecek ● Sayfa 9'da

İstanbul'da sınırlar aşıldı

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun son raporuna göre, Türkiye'de, Dünya Sağlık Örgütü standartlarına göre havası temiz şehir yok. En fazla sayıda hava kalitesi izleme istasyonunun bulunduğu İstanbul'da hava kirliliği, Dünya Sağlık Örgütü'nün belirlediği sınırları aştı ● Sayfa 11'de



Yeldeğirmeni Süper Amatör Lig'de

1. Amatör Küme'de başarılı bir sezonu geride bırakan Yeldeğirmeni, zorlu play-off maçını uzatmalarda kazanarak Süper Amatör Küme'ye yükselmeyi başardı ● Sayfa 13'te

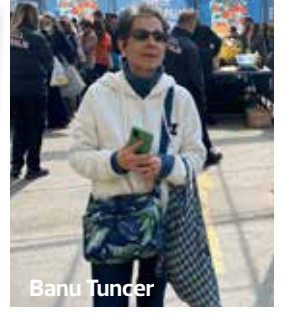


“Deprem Dayanışma Pazarı”nın ikincisine de yoğun ilgi



Depremde üreticilere desteğini sürdüren Kadıköy Belediyesi, geçtiğimiz hafta ilkini yaptığı Deprem Dayanışma Pazarı'nın ikincisini gerçekleştirdi

ikincisine de yoğun ilgi



Banu Tuncer



Gülnoz Akbaş

● Deniz Şimal TAŞAN

Depremzedelerle dayanışmasını hem deprem bölgesinde hem de Kadıköy'de sürdüren Kadıköy Belediyesi, 18 Mart'ta ilkini kurduğu "Deprem Dayanışma Pazarı"nın ikincisini 25 Mart Cumartesi günü gerçekleştirdi. Belediye bahçesine kurulan pazarda, depremde çiftçiler ve kadın kooperatiflerinin ürünleri satıldı. Tezgahların başında ise belediyenin çalışanları görev yaptı.

YİNE YOĞUN İLGI GÖSTERİLDİ

Malatya'nın kayısısı, Hatay'ın portakal ve limonu ile Hatay Defne Kadın Kooperatifi, Vakıfköy Kadın Kooperatifi ve Erzincan Kadın Kooperatifi'nin, zeytini, zeytinyağı, balı, turşusunun satıldığı pazara Kadıköylüler, geçtiğimiz hafta olduğu gibi bu hafta da yoğun ilgi gösterdi.

"ATIKSIZ DÜKKAN" LARDA DA SATILYOR

Depremde üreticilerin ürünleri ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin Feneryolu ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde bulunan "Atıksız Dükkan"larda da satılıyor.

Deprem Dayanışma Pazarı'nın üçüncüsü 1 Nisan Cumartesi günü yine belediye bahçesinde yapılacak

Pazarın tekrar açılacağını duyunca çok sevindim; portakal, kuru kayısı, acur turşusu ve yeşil zeytin aldım. Ürünlerin üzerindeki tozların görüntüsü gözlerimizi yaşarttı. Kendime dedim ki, ben bunları hiç yılmadan mutfağında tutup bu acıyı unutmamaya çalışacağım" şeklinde konuştu.

Erenköy Mahallesi'nden Gülnoz Akbaş, geçen hafta kurulan Deprem Dayanışma Pazarı'na gelemediğini söyledi. Akbaş, "Depremzedelere yardıma geldim, pazardan limon ve zeytinyağı aldım" dedi.

"HER KURUŞU DEPREMZEDEYE"

18 Mart tarihinde yapılan ilk "Deprem Dayanışma Pazarı"na katılarak satış yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdiil Dara Odabaşı, depremde üreticilerle dayanışmalarını sürdüreceklerini belirterek, "Oradaki çiftçinin emeğine ve geleceğine sahip çıkacağız. Burada elde edilen her kuruş bölgedeki çiftçiye aktarılacak" demisti.



Belediyeden 4 mahalleye iftar sofraları

Kadıköy Belediyesi, dört mahalleye kurduğu iftar sofraları ile her akşam 4 bin kişiye iftar yemeği veriyor. Belediye Başkanı Odabaşı da Hasanpaşa Mahallesi'ne giderek mahalleli ile iftar yemeğine katıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, birlik ve beraberliğin önemli simgelerinden biri olan Ramazan Ayı'nın başlamasıyla "Ramazan"ın bereketiyle, ay boyunca kuracağımız iftar sofralarımıza tüm komşularımız



davetlidir" diyerek vatandaşla iftar sofralarında buluşuyor. Kadıköylüler, Hasanpaşa'da, Halitağa Caddesi'nde, Eğitim ve Fikirtepe Mahallesi'nde kurulan sofralarda bir araya geliyor; oruçlarını birlikte açıyor.

Her gün 4 bine yakın kişinin orucunu açtığı iftar sofralarının adreslerinden biri olan Halitağa Caddesi Mürver Çiçeği Sokak'ta da vatandaşlar, sofrada buluştular, birlikte oruç açtılar.

Mürver Çiçeği Sokak'taki iftara katılan Saim Dokay, "Van'da yaşıyorum. Fikirtepe'de inşaat işi olarak çalışıyorum. Gurbetçiyim. Buraya iftarımı açmaya geldim. Başka kişilerle birlikte iftarda olmak güzel. Bu imkanı sağlayanlara teşekkür ediyorum." dedi.

ODABAŞI İFTARA KATILDI

Belediye Başkanı Şerdiil Dara Odabaşı da 27 Mart Pazartesi akşamı Hasanpaşa Mahallesi'ne gitti, mahalleli ile birlikte iftar yemeğine katıldı.

Bostanlarda kış sezonu hasadı toplandı

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköylülere sağlıklı ve temiz gıdaya ulaştırmak için hayata geçirdiği mahalle bostanlarında kış sezonu hasadı toplandı. Yaz sezonu bostan sahibi olmak isteyenlerin başvuruları 3-7 Nisan'da alınacak

Kadıköy Belediyesi'nin 4 mahallede hayata geçirdiği mahalle bostanlarında kış sezonu hasadı alındı. Eylül ayında yapılan kura çekimi ile belirlenen Acıbadem, Fenerbahçe, Göztepe ve Moda bostanlarının gönüllüleri, 25 Eylül tarihinde atıkları tohumların hasadını 25 Mart Cumartesi günü topladı.

"BENİ BESLEYEN EN GÜZEL ŞEY"

Bostanda çalışmanın kendisini çok mutlu ettiğini söyleyen bostan gönüllüsü Banu Ok, "Huzurlu, paylaşma çok açık, çok keyifliydi. Bu yıl beni besleyen en güzel şey bu bostanlardı" dedi. Hem kendisinin fide getirdiğini hem de Kadıköy Belediyesi'nin fide verdiğini söyleyen Ok, "Eğitimler verdiler, destek oldular. Bitkilerimizi nasıl koruyacağımızı öğrettiler. Ürünleri taze taze yemek, onları paylaşmak güzel. Çok muhteşem bir etkinlik. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ederim. Herkese de tavsiye ederim. Ürünlerin büyüdüğünü, yeşerdiğini görmek. Toprak insana çok şey öğretiyor. İnsanı eğitiyor" dedi.

Üç yıldır kura çekimine katıldığını, bu yıl kendisine çıktığını söyleyen bostan gönüllüsü Murat Güleç, etkinliği harikulade bulduğunu söyledi. Güleç, "Bu kadar keyifli olacağını düşünmüyordum. Ellerimizle büyüttük, hasadı öğrendik. Çocuklarımıza öğrettik. İyi ki sıraya girmişim. Belediye çalışanları bize öğretti biz de hayatımızda yediğimiz en güzel yeşillikleri yedik. Torbada pancar, marul, karnabahar var. Yetiştirdik, büyüttük, afiyetle yiyoruz" dedi.

Eşi Ferda Kurt ile hasada gelen Ömer Kurt, kızının bostan için çok heves ettiğini belirterek, "Biz de kura çekimine katıldık. Kızımızın şansına çıktı. Oldukça



Banu Ok



Murat Güleç



Ömer - Ferda Kurt

memnun kaldık. Kaç aydır gidiyoruz geliyoruz. İnanılmaz bir deneyim. Çocuklarımızın da toprağı eşleşmesi çok güzel oldu. Ürünlerimizin de hepsi organik, taze ve oldukça lezzetliydi" dedi. Ferda Kurt ise tekrar katılmak istediğini ancak ikinci hakkı olmadığını belirterek, "Yediğimiz en güzel karnabaharı yedik. Pazımız var, taze soğan, tere, pancar ettik. Bostan komşularımızdan da güzel tarifler aldık. Şehrin içinde yapamayacağımız bir deneyim edindik. Belediyenin desteği ile yaptık, çok güzel bir şeydi bizim için" dedi.

"BELEDİYENİN HALKA TERAPİSİ BU"

Nane, kuzu kulağı, roka, marul, kekik gibi şeyler ektiğini, hasad dönemine geldiği için hüzünlü olduğunu söyleyen Yeşim Şermioloğlu, "Bence belediyenin halka terapisi bu. Umarım daha da yaygınlaşır" dedi.

Kadıköy Belediyesi Orman Haftası nedeniyle ücretsiz ağaç dağıtımını, belediyenin yuvalarında da çocuklar ağaç ekti, Belediye Başkanı Şerdiil Dara Odabaşı da Feneryolu Özel Yürekler Halk Eğitim Merkezi'nin bahçesine çocuklarla birlikte ağaç dikti

Çocuklar "yuvalarına" ağaç dikti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 21-26 Mart Orman Haftası dolayısıyla "Daha yeşil bir Kadıköy" sloganıyla ücretsiz ağaç dağıtımını yaptı, belediyeye ait çocuk yuvalarının bahçelerine ağaç dikildi. Çocuklar, ihlamur ve oya ağaçlarını toprakla buluşturdu; ağaçların can suyunu verdi.

"MERHAMETLİ OLUYORLAR"

Kadıköy Belediyesi Hasan Ali Yücel Çocuk Yuvası öğretmenlerinden Revşen Kortak, "Ekolojik yaşamın en büyük parçası ormanlar. Çocuklarımızla birlikte ağaç diktik. Doğaya

sahip çıkmaları için bu tür faaliyetleri çok önemsiyoruz. Ağaç diktikleri zaman doğaya karşı daha merhametli oluyorlar."

"YEŞİLİ SEVECEK, KORUYACAKLAR"

Kadıköy Belediyesi Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası Şefi Şermin Şahinoğlu da şunları söyledi: "Çocuklarımızla bahçemize oya ve ihlamur ağacı diktik. Çocuklarımız ağaç dikmenin heyecanını yaşadılar, çok mutlu oldular. Bahçemiz yeşildi daha da yeşil olacak. Çocuklara yeşili sevmenin ve korumanın önemini her zaman anlatıyoruz."



ODABAŞI ÇOCUKLARLA AĞAÇ DİKTİ

AĞAÇ DİKTİ

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdiil Dara Odabaşı Orman Haftası kapsamında Feneryolu Özel Yürekler Halk Eğitim Merkezi'ni ziyaret etti; merkezde eğitim alan öğrencilerle merkez bahçesine ladin, erik, manolya ve oya ağacı dikti. Daha yeşil bir Kadıköy için çalışmalarına devam edeceklerini söyleyen Başkan Odabaşı, "Ağaçlara sizler bakacaksınız, onların sularını vereceksiniz." dedi. Öğrenciler de Odabaşı'na yiyecek ve içecek atölyesinde yaptıkları ekşi mayalı ekme ile grissiniler hediye etti.



DİJİTAL KADIKÖY UYGULAMASINDAN ÖĞRENEBİLİRSİNİZ

Binanızın, sit alanında veya sit etkileşim alanında olup olmadığını öğrenmek için Kadıköy Belediyesi'nin internet sayfasından ya da Dijital Kadıköy uygulamasındaki "İmar Durumu" ikonundan öğrenebilirsiniz.



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, mahallelilerin sorularını yanıtlamak ve onları mahalleleri ve Kadıköy hakkında bilgilendirmek amacıyla "Konuşan Kadıköy" toplantılarını, "Mahallemizde Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" alt başlığı ile gerçekleştirmeye devam ediyor. 22 Mart günü Caferpaşa Spor Salonu'nda yapılan toplantıda Caferpaşa, Osmanağa ve Rasimpaşa mahalleleri konuşuldu.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürü İnşaat Mühendisi Feyza Gür Baykara, Jeofizik Mühendisleri Odası eski başkanı Erdal Şahan, Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı İnşaat Mühendisi Günday Mazlum, Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nde Müdür Yardımcısı Serhat Şahin, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy takım lideri Hakan Özdemir ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Planlama Müdürü Fatih Doğan, mahallelileri bilgilendirdi.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Binalarımızın yenilenmesi konusunda yetkim neyse, nereye kadar zorlayabilirsem bu binaların yenilenmesi noktasında yetkimi zorlayacağım" dedi.

"ENGEL OLMAYACAKLARINI UMUYORUM"

Pandemi döneminde, sit alanı olan çarşının altyapısını yenilemek amacıyla, taş kalitesini onaylatmak için, Koruma Kurulu'na müracaat ettiklerini kaydeden Odabaşı, 9 ay sonra geri dönüş aldıklarını ve bu nedenle maliyetlerinin 5 kat arttığını dile getirdi. Odabaşı "Koruma Kurulu devreye girdi, Kadıköy'ün tarihsel ve kültürel dokusunu korumak için yaptılar, ama özellikle depremi beklerken, binaların yenilenmesi noktasında engel olmayacaklarını umuyorum" dedi.

Odabaşı konuşmasına şöyle devam etti: "Kadıköy'ün neresinde binanın yenilenmesi noktasında, hangi sıkıntılar oldu biliyoruz. Caferpaşa ve Osmanağa mahalleleri için, özellikle eski binalarda, eski imar haklarının devreye girmesi noktasında şansız var, 1/5000'lik imar planları çalışıyor. Sizinle belki bir toplantı daha yaparız, çünkü artık Caferpaşa'da a ve b parseli arasında fark var. Özellikle müketsep hak çıktıktan sonra, 1973 yılında yapılmış bir binayla, 1993 yılında yapılmış bir binanın hukuki vasıfları farklı olabilir" dedi.

Acıbadem, Hasanağa ve Koşuyolu mahallelerinin 1/5000 planlarının İBB Meclisi'nde onaylandığını hatırlatan Odabaşı, "Biz bunun verdiği bütün hakları bina yenileme noktasında kullanacağız" dedi.

Hasanağa Mahallesi'nde bazı yerlerde binaların 5 kattan 4 kata düşürüldüğünü söyleyen Odabaşı, "Buna

"Tüm yetkimi kullanacağım"

Kadıköy Belediyesi, yaşanan depremlerin ardından başlattığı "Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" toplantıları Caferpaşa, Osmanağa, Rasimpaşa, Hasanağa, Acıbadem ve Koşuyolu mahalleleriyle devam etti. Belediye Başkanı Odabaşı binaların yenilenmesi konusunda tüm yetkisini kullanacağını söyledi



879 binadan 130, Rasimpaşa'da da bin 713 binadan 54, Acıbadem'de bin 447 binadan 112, Hasanağa'da bin 437 binadan 82, Koşuyolu'nda ise bin 230 binadan 111'inin riskli bina tespiti yapılarak yenilendiğini söyledi.

"ZEMİNİN TAŞIMA GÜCÜ YÜKSEK"

Jeofizik Mühendisleri Odası eski başkanı Erdal Şahan, Caferpaşa ve Osmanağa mahallelerinin zemininin Trakya Formasyonu olarak adlandırılan kaya kum taşı olduğunu ve taşıma gücünün iyi olduğunu belirterek, "Sorunlu yerlerimizin de olduğu alanlarımız var, buralar belki bir bodrumla kurtulabilir ama bunun için zemin etüdünün yapılması lazım" dedi.

ÜÇ MAHALLENİN ZEMİNİ ALÜVYON

Acıbadem, Hasanağa ve Koşuyolu'nun zeminde alüvyon alanların çok olduğunu kaydeden Şahan, bu alanlarda yeni binalar yapılacağı zaman zemin iyileştirilmesi yapılması gerektiğini ifade ederek, "Zeminin alüvyon olabilir, sorunlu olabilir ama biz bunu mühendislik çalışmalarıyla yaparsak, zemini iyileştirirsek, binayı zemine uygun tasarlırsak tehlikeli bir durum kalmıyor" dedi.

SİT ALANLARININ DURUMU

Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü Müdür Yardımcısı Serhat Şahin, Koruma Müdürlüğü tarafından, Caferpaşa ve Osmanağa mahallelerinin bir kısmını kapsayan, 3. Derece Arkeolojik Sit

Alanı kararının depremden önce, 28 Eylül 2022 tarihinde alındığını söyledi.

1'inci veya 2'nci Derece Arkeolojik Sit Alanı ilan edilen yerlerde yapılaşmanın mümkün olmadığını hatırlatan Şahin, 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı'nda yapılaşma için Koruma Kurulu'ndan izin alınması gerektiğini kaydetti. Şahin "Arkeolojik sit alanı ilan edildikten sonra hemen uygulama durur. Ama akabinde hemen şöyle bir şey olur ki burada da oldu, Kasım 2022'de Koruma Kurulu, bu bölgede koruma imar planı yapılıncaya kadar geçici yapılaşma koşullarını belirledi" dedi.

İlan edilen 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı içinde bin 143, etkileşim geçiş alanında ise 2 bin 505 bina olduğunu söyleyen Şahin, "Parseliniz tescilli bir parsel değilse, tescilli bir eski eser değilse, ya da onun komşuluğunda olan bir yapı değilse sizin hiçbir şekilde Koruma Kurulu'na gitmenize ihtiyacımız yok." dedi.

Bitişik nizam yapıların çok olduğu mahallelerde güçlendirmenin oldukça zor olduğunu dile getiren Şahin, "Koruma Kurulu'ndan güçlendirme için izin talebinde bulunulabilir. Sit alanı içinde kalan yerlerde artık Yapı Kontrol Müdürlüğü ile birlikte Koruma Kurulu'ndan da izin alınmalı" diye konuştu.

"BİRLİKTE ÇALIŞIYOR OLACAĞIZ"

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Planlama Müdürü Fatih Doğan, Caferpaşa bölgesinde, sit alanı ve etkileşim geçiş alanı ilan edilen alanlarla ilgili, plan çalışması yürüttüklerini söyledi. Koruma Kurulu'nun kararlarının kati olduğunu belirten Doğan, "Plan doğrultusunda geçiş dönemi yapılaşma koşullarını ne kadar kısa sürede hayata geçirebilirsek, binaları o kadar hızlı ve daha kolay bir şekilde yenileyeceğiz" dedi. Doğan, "O bakımdan plan sürecimizi umuyoruz ki mayıs ayı itibarı ile bitirmiş olacağız, ondan sonra da artık Kadıköy Belediyesi 1/1000 ölçekli uygulama imar planlarını yapacak, birlikte çalışıyor olacağız" şeklinde konuştu.



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, Maraş merkezli depremlerin ardından zemin ve bodrum katında dükkân, market ve işyerlerinin bulunduğu binalarda taşıyıcı kolonlara zarar verilip verilmeyeceğinin tespiti için çalışmalara başladı.

Kadıköy Belediyesi, İBB'nin yolladığı ve zemin ve bodrum katında market, oto galeri, büyük mobilya ve beyaz eşya mağazalarının bulunduğu bin 466 binada denetimlere başladı.

Üç hafta önce başlattıkları denetimlerin sürdüğünü söyleyen Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Gül Coşkun, denetime gitmeden önce binanın projesinin incelendiğini belirterek, "Daha sonra denetime gidiyoruz. Gözlemlerimizi proje ile karşılaştırıyoruz. Bina statğine, kolonlara, kirişlere, duvarlara zarar verilip verilmeyeceğine ve bodrum katındaki, taşıyıcı sistem ile ilgili yapılmış su depolarına dikkat ediyoruz" dedi. Dükkânda, asma kat olup olmadığına bakıldığını kayde-

Belediye kesik kolon denetimine başladı



den Coşkun, mimari projeden farklı olarak bodrum ile zemin katını birbirine bağlayan bölgelere boşluk açılıp açılmadığına da bakıldığını söyledi.

Tespitlerin ardından hazırlanan raporların Yapı Kontrol Müdürlüğü'ne gönderildiğini dile getiren Coşkun, "Yapılan tespitlere göre sıkıntılı olan konularda, mal sahiplerinden detaylı statik raporu ya da performans raporu gibi bir takım bilimsel çalışmaların yapılması istenecek" şeklinde konuştu.

Kadıköy Belediyesi, zemin katında market ve işyeri bulunan bin 466 binada kolonların kesilip kesilmediğini, binanın statğine zarar verilip verilmeyeceğini denetlemeye başladı. Belediye Başkan Yardımcısı Gül Coşkun, üç haftadır sürdürdükleri denetimlerde kesik kolonla karşılaşmadıklarını söyledi

"KESİK KOLON YOK"

"Şu ana kadar kesik kolonla karşılaşmadık. Umarım hiç çıkmaz" diye konuşan Coşkun, bazı meslek gruplarının bulunduğu binalarda rafları sığdırmak için kolonların kesildiğini hatırlatarak, "Biz böyle bir durumla karşılaşsak Yapı Kontrol Müdürlüğü binaları boşaltacak" dedi.

İTALYANCA DİL KURSLARI
3 NİSAN'DA BAŞLIYOR!
"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ
Merkez mah. Halaskargazi
cad. No: 143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbuluların büyük bir çoğunluğu en az iki ulaşım aracı ile günlük seyahatini gerçekleştirirken farklı ulaşım araçlarını kullanmak zorunda kalıyor. Kadıköy de birçok farklı toplu taşıma aracını bulmak mümkün. Ayrıntılı Çeşmesi'nde M4 ve Marmaray, Kadıköy'de M4, T3 ve deniz ulaşımı, Söğütöççeşme'de Marmaray ve Metrobüs, Uzunçayır'da Metrobüs ve M4, Bostancı'da Marmaray ve deniz ulaşımı olarak sıralamak mümkün. Bu merkezlere ek olarak tüm raylı sistem durakları, otobüs ve minibüs gibi karayolu sistemleri ile de besleniyor. Ancak Türkiye'de ulaşımın elektrik üretimin ardından en yüksek sera gazı emisyonuna sahip hizmet alanı olduğu biliniyor. Bu nedenle gerek ulaşımına yönelik kentsel arazi kullanımının planlanması gerekse de bireysel araçlanmayı teşvik eden ve karayoluna dayanan ulaşım sistemleri önemli kentsel gündemler haline gelmeye başladı.

Peki Kadıköy'de sağlıklı bir ulaşım sistemi kurmak mümkün mü? İlçede otopark zorunluluklarını ortadan kaldırmak, bisiklet yollarını yaygınlaştırmak, toplu ulaşımı teşvik etmek, yayalara öncelik vermek gibi çözümler öne çıkmaya başladı. Kadıköy'ün ulaşım imkanları ve ilçenin kentsel hareketlilik politikası Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"nda incelendi. Raporunda yer verilen bilgilerden bazıları şunlar:

KARAYOLU ULAŞIMI

Birinci derece yol olarak ele alınan D-100 Karayolu'nun etki alanı sadece Kadıköy ile sınırlı kalmayıp tüm İstanbul'u kapsıyor. Yüzyıllardır önemli bir ticaret yolu olan Bağdat Caddesi, yaya ve araç trafiğinin bulunduğu bir aks olarak Kadıköy'ün güneyinden başlayıp Maltepe'nin

ortalama kadar uzanan bir ticaret koridoru oluşturuyor. Fahrettin Kerim Gökay ve Şemsettin Günaltay Caddeleri ise birinci derece yolların aksine toplu ulaşım fonksiyonu ağır basan caddeler olarak öne çıkarken, minibüs, dolmuş gibi özel işletilen ve kısıtlı yolcu taşıma kapasitesi bulunan ulaşım sistemlerinin baskın olduğu görülüyor. Bu farklı ulaşım modları arasında geçişin sağlandığı Söğütöççeşme, Ayrıntılı Çeşmesi, Uzunçayır, Bostancı ve M4 metro istasyonlarının da yoğun bir şekilde kullanıldığı belirtiliyor.

DEMİRYOLU ULAŞIMI

Kadıköy'ün raylı sistemi 1800'lü yıllara kadar uzanıyor. 1929'dan 1966'ya dek tramvaylar önce Bağlarbaşı-Haydarpaşa ve Üsküdar-Haydarpaşa arasında hizmet vermeye başladı, hat devamında Kadıköy Rıhtım'dan Moda, Fenerbahçe, Bostancı ve Gazhane semtlerine kadar uzatıldı. 1960'lı yıllarda Kadıköy'ün tamamını kapsayan tramvay hatlarının kapatılmasıyla Kadıköy'de demiryolu ulaşımı olarak sadece banliyö hattı kaldı. Şehir içi toplu ulaşımı sağlayan banliyö hattı, Haydarpaşa-Gebze arasında yolcu taşımacılığı ya-

Otomobilsiz ulaşım



mümkün mü?

Kadıköy'de otopark zorunluluklarını ortadan kaldırmak, bisiklet yollarını yaygınlaştırmak, toplu ulaşımı teşvik etmek, yayalara öncelik vermek ne kadar mümkün? Kadıköy'ün ulaşım imkanları ve ilçenin kentsel hareketlilik politikası Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy 2030 - Mevcut Durum Raporu"nda incelendi

parken, Anadolu Yakası'nın çeper mahallelerinde yayaşayanların şehir merkezine kolay ulaşmasını sağladı.

2000'li yılların başından itibaren İstanbul genelinde alınan ulaşım kararlarından ve metro inşaatlarından Kadıköy ve Anadolu Yakası yeterince faydalanmadı. 2003 yılında açılan nostaljik T3 (Kadıköy-Moda) tramvayı Osmanağa ve Caferağa mahallelerinde ring şeklinde çalışırken, 2012 yılında M4 (Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı) metrosunun açılması ile Anadolu Yakası ilk metrosuna kavuştu. 2019 yılında ise Ayrıntılı Çeşmesi durağına kadar olan Marmaray hattı Avrupa Yakası'nda bulunan Halkalı durağına kadar uzatıldı.

Ayrıca, M8 (Bostancı-Parseller) metro hattının Bostancı-Dudullu kısmı 2023 başında hizmete girdi, M12 (Göztepe 60. Yıl Parkı- Kâzım Karabekir) metro hattı da 2023 yılında hizmete girecek.

DENİZ ULAŞIMININ PAYI ARTTI

Haydarpaşa Limanı, 1800'lü yılların sonlarında tren hattının bağlanmasıyla lojistik hizmet vermeye başladı. Lojistik amacıyla kullanılan deniz ulaşımı, 1917'de Moda İskelesi'nin inşası ile 1926'da Kadıköy İskelesi'nin açılması ile yolcu taşımacılığına da devrilen hem kamu hem özel şirketler tarafından

işletilir hale geldi. 1985'te Moda İskelesi kapatıldı ve 2022 yılında yeniden kullanıma açıldı. Kadıköy Rıhtım'da farklı iskeleler kurularak Eminönü, Beşiktaş, Kabataş, Karaköy ve Adalar'a ulaşım sağlandı. Bostancı İskelesi'nden ise Adalar'a ve şehirlerarası seferler düzenlenmeye başlandı.

Kadıköy'deki iskelelerin ve hatların kullanım yoğunluğuna bakıldığında Şehir Hatları'nın Kasım 2022'de açtığı yeni hatlar ait Eminönü, Karaköy ve Beşiktaş hatlarının belirgin bir farkla tercih edildiği görülüyor. Turyol-Çayırbaşı iskelesinin Eminönü ve Kabataş hatları benzer oranlarda yolcu taşıyor. Turyol'un Balon iskelesinden kalkan hatların diğer iskelelere göre en az sayıda yolcu taşıdığı görülüyor. Bostancı İskelesi'nden yapılan seferlere bakıldığında, çoğunun Adalar'a yapıldığı ve Kadıköy iskelelerine göre daha az yolculuk yapıyor. Ayrıca, Şehir Hatları 2022 yılında 7 adet yeni hat açtı. Yeni hatların açılması ile ulaşımın payı arttı.

BİSİKLET KULLANIMI

Kadıköy'deki bisiklet hareketliliği incelendiğinde sahil bandının en baskın alan olduğu görülüyor. Kadıköy, kişisel hareketlilik takip uygulamaları verileri ve İSBIKE verileri başta olmak üzere, İstanbul'un geneli ile karşılaştırıldığında bisiklet kullanımının en yoğun olduğu bölge olarak öne çıkıyor. Bu uygulamalar dahilinde elde edilen verilerin birçoğu rekreasyon ve spor amaçlı sürüşlere ait olsa da genel kullanılabilirlik potansiyeli hakkında da önemli göstergeler sağlıyor. Kullanım yoğunluğuna rağmen, Kadıköy'deki bisiklet yolları, sahip olunan potansiyelin çok altında ve mevcut yolların oldukça az bir kısmında bulunuyor. Bisiklet yolları esasta, İnönü Caddesi, sahil bandı, Tütcü Mehmet Efendi Caddesi ve Dr. Faruk Ayanoglu Caddesi gibi yollarda ve alanlarda bulunuyor. Mevcut bisiklet yollarına bakıldığında farklı ulaşım modları arasında dikey ulaşımı desteklemenin amaçlandığı görülüyor. Kadıköy'deki 14 adet İSBIKE bisiklet durağının; yedi tanesi sahil bandında, iki tanesi Bağdat Caddesi'nde, iki tanesi Fener Kalamış bölgesinde, 1 tanesi Moda Burnu'nda ve iki tanesi Rıhtım'da hizmet veriyor. Mevcut ve planlamış bisiklet yolları ana arterlerle uyum ve bağlantı içerisindeyken, durakların ana arterlerden bağımsız bir şekilde sahilde paralel dağıldığı görülüyor.

Kadıköy günlük yaya hareketi açısından incelendiğinde İstanbul genelinde ilk sıralarda yer alan ilçelerden biri. Kadıköy'ün en yoğun yaya koridorunu Haydarpaşa'dan başlayıp Bostancı'ya kadar uzanan sahil aksı oluşturuyor. Yaya hareketlerinin ayrıca, Yoğurtçu Parkı, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Göztepe Özgürlük Parkı gibi parklarda ve Bağdat Caddesi boyunca yoğunlaştığı görülüyor. Kadıköy'de yaya hareketi açısından en önemli problem motorlu araçlar ile kaldırılmaya park eden skuterler. Mevcut Durum Raporu'nda yer alan verilerle beraber önümüzdeki aylarda politika metni oluşturulacak ve başta ilçe merkezi olmak üzere, Kadıköy'de yaya ve bisiklet dostu bir hareketliliğin ve otomobilsiz ulaşımın mümkün olup olmadığı masaya yatırılacak.



Minibüsve taksi dolmuşların "yeni taksiye" dönüştürülmesi için yapılan başvurular tamamlandı. Noter huzurunda çekilen kura sonucu bin 342 adet taksi, dönüşüm hakkı kazandı

YENİ TAKSİLER GELİYOR

● Leyla ALP

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) bağlı UKOME kararı doğrultusunda bin 803 minibüs ve 322 taksi dolmuşun "yeni taksiye" dönüştürülmesi için yapılan başvurular tamamlandı. 2 bin 532

başvuru içerisinden bin 342 taksinin dönüşüm hakkı için kura çekimi Küçükçekmece Yahya Kemal Beyatlı Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle yapıldı. Törende konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "yeni taksi" projesinin İstanbul'a ve esnafa değer katacağını belirterek, "Bu taksiler, İstanbul'da aranan taksiler olacak. Sayısı çok olmasa da engelli vatandaşlarımızı da taşıyan hem para kazanan ama hem de hayır duası alan insanlara olacağız." diye konuştu.

- Yeni taksiler geniş kapasiteli panelvan araçlardan olacak.
- Taksilerde akıllı tepe lambası olacak. Akıllı tepe lambasında "TAKSİ", "DOLU", "BOS", "REZERVE", "SERVİS DIŞI" ve "S.O.S" ifadeleri yazacak ve tepe lambaları, taksimetre ile bağlantılı olacak. Böylece taksiler ile vatandaş arasında yolcu seçme, yolcu almama gibi yaşanan sorunlar da ortadan kalkacak.
- Yeni taksiler, İBB tarafından verilen Elektronik Ulaşım Yönetim Lisansı almış olan en az bir mobil uygulama ile faaliyet gösterecek.
- Taksiler, sarı taksi ücret tarifesinden yüzde 30 daha fazla ücret alacak.
- Yolcu ve şoför arasında güvenlik bölmesinin olacağı taksilerde nakit para alışverişi için açılıp kapanabilen kapak olacak. Araçlarda, şoför ve yolcu iletişimi intelkom sistemi ile sağlanabilecek.
- Taksilerde kredi kartı, banka kartı ve İstanbulkart ile ödeme seçeneğini aynı anda sunabilecek ödeme cihazı bulundurulacak.
- Taksilerde tekerlekli sandalyenin

YENİ TAKSİLERİN ÖZELLİKLERİ

siğabileceği alan sağlanacak. Görme engelli yolcular için araç içerisindeki taksimetrede yer alan bilgiler sesli anons ile belirtilecek, görme engelli yolcular için de "braille alfabesi" bulunacak.

- Taksi şoförleri kıyafetlerine dikkat edecek; sort, terlik gibi kıyafetler giyemeyecek.
- Taksi şoförleri; "Kişisel Gelişim ve Farkındalık, İstanbul Şehir Bilgisi, Yabancı Dil, Acil Durum, Kriz Yönetimi ve İlk Yardım, Güvenli Sürüş Tekniği, Dezavantajlı Gruplar ile Empati ve İşaret Dili" gibi konularda 15 günlük eğitim aldıktan sonra şoförlüğe başlayacak.
- Taksilerde TUDES'e (Toplu Ulaşım Sistemleri Kalitesi Değerlendirme Sistemi) göre cezası olmayan şoförler çalışacak. Eğer taksi şoförü, üç kez suçla karıştıysa, taksi plakası dönüşümden önceki haline geri dönecek.

Galataport Deniz Dolmuş seferleri başladı



Galataport İstanbul Deniz Dolmuş seferleri Kadıköy-Üsküdar ve Bebek-Arnavutköy-Ortaköy-Beşiktaş Şehir Hatları iskelelerinde başladı

● Simge KANSU

Galataport'a deniz dolmuş seferleri başladı. Galataport İstanbul Deniz Dolmuş seferleri, "Kadıköy - Üsküdar" ve "Bebek - Arnavutköy - Ortaköy - Beşiktaş Şehir Hatları" iskelelerinden yapılıyor. Deniz dolmuşlar, Galataport İstanbul İskele alanından ve Şehir Hatları iskelelerinden her gün iki saatte bir hareket ediyor. Tüm hatlarda tarife ücreti 25 TL. Ödemeler, Galataport İstanbul Deniz Dolmuşlarının içinde yer alan ödeme noktasından herhangi bir kredi veya banka kartı ile yapılabilir. İlk etapta Mastercard sahipleri mayıs ayına kadar yüzde 50 indirimden faydalanabilecek. Galataport İstanbul Deniz Dolmuşları ile ulaşımında nakit ödeme, İstanbul Kart veya Mavi Dijital Kart geçerli olmuyor.

Kadıköy - Galataport İstanbul Hattı		
Kadıköy Kalkış	Üsküdar Kalkış	Galataport İstanbul Varış
11:00	11:25	11:35
13:00	13:25	13:35
15:00	15:25	15:35
17:00	17:25	17:35
19:00	19:25	19:35
21:00	21:25	21:35
Galataport İstanbul Kalkış		
Üsküdar Kalkış	Kadıköy Varış	
11:45	11:55	12:20
13:45	13:55	14:20
15:45	15:55	16:20
17:45	17:55	18:20
19:45	19:55	20:20
21:45	21:55	22:20

KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğumuz Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No: 271/C/3 adresinde bulunan işletmemizin 'İŞYERİ AÇMA VE ÇALIŞMA RUHSATI' kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **EFK İNŞ. TUR. VE SAN. AŞ.**

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Osmanağa Mah. Misak-ı Milli Sok. No: 28 Kadıköy adresindeki işletmemizin 'İŞYERİ AÇMA VE ÇALIŞTIRMA RUHSATI' kaybettim. Hükümsüzdür. **REMİX TÜRKÜ BAR MEHMET İNCE**

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

- Verilen hizmetler:**
- 24 Saat Doktor Hizmeti
 - 24 Saat Hemşire Hizmeti
 - Fizik Tedavi Merkezi
 - Diyaliz Hizmeti
 - Laboratuvar Hizmeti
 - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
 - Konaklama Hizmeti
 - Temizlik Hizmeti
 - Yemekhane Hizmeti
 - Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
 - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:**
- Alzheimer
 - Demans
 - Geriyatri
 - Palyatif (Yatağa Bağımlı)
 - Parkinson
 - ALS
 - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
 - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 208

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Tarık Buğra ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

TARIK BUĞRA

(2 Eylül 1918 - 26 Şubat 1994)

2 Eylül 1918 tarihinde Konya Akşehir'de doğdu. İlk ve ortaokulu Akşehir'de okudu. Ortaokulda Rıfki Melül Meriç'in öğrencisi oldu. 1933'te ortaokulu bitirdikten sonra yatılı öğrenci olarak İstanbul Erkek Lisesi'ne devam etti. İstanbul Lisesi'nde Hakkı Süha Gezgin'in, Pertev Nailli Boratav'ın öğrencisi oldu. Yazar olmaya onuncu sınıfta karar verdi. Tarık Nazım müsteşar ismiyle hikâye ve

şiirler yazmaya başladı. Okulun yatılı kısmı kapanınca Konya Lisesi'ne geçti ve 1936'da mezun oldu.

İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde iki yıl okuduktan sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne geçti. Parasızlık nedeniyle zor bir öğrencilik dönemi geçirdi ve üç yıl sonra mezun olmadan bu okuldan da ayrıldı. Askerden sonra Şişli Terakki Lisesi'nde muallim muavinisi oldu.



İlk piyeslerini ve ilk romanını askerliği sırasında yazdı. İlk eseri, Akümülatörlü Radyo başlıklı piyesti. Eser, Şehir Tiyatroları tarafından reddedilince, Yalnızlar ismiyle roman hâline getirdi.

1948'de yazdığı Oğlumuz hikâyesi Cumhuriyet gazetesinin açtığı yarışmada ikincilik ödülüne layık görüldü. Adı bu yarışma ile duyuldu. 1949'da yayımladığı ilk hikâye kitabı Oğlumuz'u, 1952'de Yarın Diye Bir Şey Yoktur,

1954'te İki Uykuyu Arasında, 1964'te Hikâyeler izledi. Kasaba yaşantısından, orta sınıf insanların ev ve aile ortamlarından kesitler verdiği hikâyelerinde, yoğun, şiirli bir dille aşk, yalnızlık, uyumsuzluk gibi temaları işledi.

26 Şubat 1994'te kanser tedavisi gördüğü Çapa Tıp Fakültesi Hastanesi'nde hayatını kaybetti. Yazarın İletişim Yayınları tarafından yayımlanan Oğlumuz/Yarın Diye Bir Şey Yoktur isimli kitabından Havuçlu Pilav Meselesi isimli öyküyü paylaşıyoruz.

HAVUÇLU PİLÂV MESELESİ

Yağmur yağıyordu, pis pis yağıyordu. Bu havada ancak yapabilecek bir şey bulanların, bulduklarını yapabillerinin canı sıkılmazdı. Bense gazetenin bilmesini de çözmüş bulunuyordum. Bekarken pazar başka türlü geçirdi.

Karımı düşünmek istedim. Gençti, güzeldi, şimdi akşam yemeğini hazırlamaya çalışıyor ve henüz mutfak işlerinden hoşlanıyordu. Epey çalışmama rağmen onu duygularında canlandıramadım. Bu fena bir haldi... Ne yapmalı?

Radyoya gittim: Uzun dalga bomboştı, Orta dalga da öyle... Uzun uzun esnedim. Kısa dalgamın parazitleri arasında bir mucize çıktı: Bu enfes bir kemandı ve karımla, daha iki sevgiliyken dinlediğimiz bir...

Her şey canlanıverdi. İçimde kâinatı güzelleştiren, hayata mana veren o büyüklü heyecan belirmeye başlamıştı. Seslendim

Hürrem

Körpeçik sesi işittim.

Efendim!

Gelsene biraz, dedim.

Ne var? diye sordu.

Ne var diye niçin soruyordu sanki? Ben onu güzel ve tatlı şeyleri paylaşmaktan başka ne için çağırırdım?

Gel hele, dedim.

Ama yemek yetişmeyecek sonra.

Varsın yetişmesin, diyecektim fakat lüzum kalmadı. Keman susmuş bed bir ses hiç sevmediğim bir dilde konuşmaya başlamıştı. Bana içim yeniden boşalverecekmiş gibi geldi. Mutfağa geçtim keman sesinin getirdiği iştiyak ile ılık hatırayı kaybetmek istemiyordum.

O, bir şeyler yapıyordu: başını bile çevirmeden, rastgele bir gülüşle:

Ne var diye sordu.

Hiç! Dedim.

Hâlbuki aynı an içinde, saçlarını avuçlayıp yüzünü bu kadar geri çevirmek ve "Sen niçin o günkü gibi değilsin?" diye bağırarak istiyordum.

Masanın üstü karmakarışık: Bir tepside pirinç vardı; onu sabahleyin karşı karşıya ikimiz ayıklamıştık. Sabah hava güzeldi, gezmeyi tasarlamıştık. Ötede soyulmuş havuçlar duruyordu.. ve o bana bakmıyordu bile...

Umursamadan:

Ne düşünüyorsunuz? dedi.

Dişlerimi sıktım, birdenbire başını çevirerek!

Ne yapıyorsun orada?

Diye bağırıldı.

Ekmeğimi bacağımı almış, havuçlara hücum etmişim. Ben bunun farkında değildim, fakat istifimi bozmadan:

Hiç! dedim. Pilav için hazırlıyorum.

Bu esnada "Demek havuçlar benden mühim" diye düşünüyordum.

Delirdin mi sen, Allah aşkına.

İşime daha dikkatle devam ettim. Biraz

hırçınlaştı:

Sonra bir işe yaramayacak havuçlar

Oralı olmadım. Sesini biraz daha yükseltti.

Birak artık, eğlenmekse, bu kadar kâfi...

Hayretle ona baktım. Sesim gayet sakindi:

Sen bunu eğlence mi zannediyorsun?

O da, tıpkı benim gibi sakinleşiverdi.

Demek havuçlu pilav da oluyor?..

İzah ettim:

İnsanlar umumiyetle böyledir yavrum.

Bilmedikleri şeyleri asla olmazmış farz ederler.

İlim zihniyeti işte bununla mücadele eder!

Tavada yağ cıvırdıyor, o beni ses çıkarmadan dinliyordu. Havuçların en güzelini seçerek devam ettim.

Sen şimdiye kadar havuçlu pilav görmediğin için şimdi bunu olmaz zannediyorsun.

Peki, sen gördün mü?

Diye sordu.

Hayır! Dedim, fakat neden olmasın?

Olsa ne çıkar? Sen bildiğimiz pilavı beğenmiyor musun?

Anlaşılmazlığına acıyormuş gibi güldüm.

Beğeniyorum hem de çok beğeniyorum. Hatta daha da çok beğenebilirim. Fakat bu ondan da daha çok beğenilecek pilavı arayışına mani olabilir mi?

Ben iktifa etmenin fazilet olduğuna inanıyorum.

İnsanlığı bu hale getiren bu fazilettir. İlimin anası bu fazilettir. Benim istediğim, bu faziletin mutfağımıza da girmesidir.

Hayır! dedi. Ne o fazilet, ne de başka fazilet girebilir bu mutfağa. Bu mutfak sadece benimdir. Yani demek istiyorum ki sen şimdi burada fazlasın, hem de çok fazlasın!

Açık ela rengi iri gözleri çakmak çakmak.

Güzel kaşlarının arasında incecik bir çizgi belirmişti.

Kasılı dudakları hafifçe titriyordu. Sesine korkunç bir tatlılık vererek ilave etti:

Haydi sen odana git, kitap oku, esne veya uzan!

Pilavı hazırlamadan nasıl giderim canım? dedim.

Ve mani olmasına fırsat vermeyecek kadar süratle, fakat sükûnetimi bozmadan pirinci maltızın üstündeki suya salıverdim, arkasından havuçları boca ettim. Atıldı, fakat geç kalmıştı. Yanakları pençe pençe kızarmıştı. Bu haliyle ilk randevumuzdaki kadar güzeldi.

Ve bu hiddetini mağlup edebilmek bana ilk aşkı kadar tatlı gelecekti.

Birden bire kucakladım; öptürmedim. Üstelik iki tanede tokat attı.

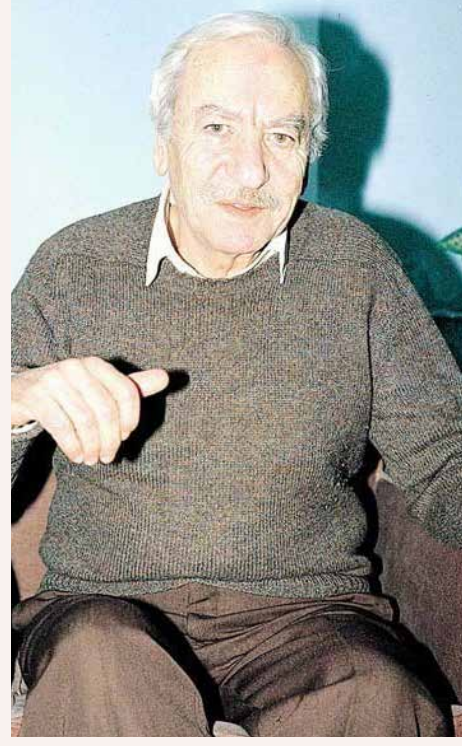
Sana ne oluyor böyle gözüm? dedim

Fakat dinleyen kim?

Çık buradan. Git diyorum sana! dedi.

Şaşılacak şey! dedim.

Buradan çıkarım da nereye gideyim?



tutan kim, hadi ne duruyorsun vakit kaybetme.

Ona gözlerimi kısarak bakarken bıçağı kuvvetle masaya sapladım ve dışarı çıktım. Arkamdan tekrar:

Git! diye bağırıldı.

Bir an durakladım. Niye gidecektim sanki...

Ona bir galibiyet vesilesi olsun diye mi? Nasıl olsa geri döneceğimden emin, göğsünü gere gere "git!" diye meydan okuyor.

Fakat olmadı: Sandalyeleri devire devire gittim. Bu sırada "Dönüştürme dönüşü fark var" diye mırıldanıyordum.

Sokak kapısına vardığım zaman mutfağın eşğine çıkarak:

Pilavı berbat ettin şimdi de gidiyorsun, dedi.

Caddeye çıktığım zaman içimde: "Şu zıkkımı adam gibi içmeyi hala öğrenemedim" diyecek bir arkadaşa hasret vardı.

Pilavı berbat etmişim. Sesi kulağımda yeniden belirdi: Fakat bunu söylerken bir tuhaftı.

Ben arkadaş filan istemiyordum bir kurt gibi yalnız olmalıydım; yalnız ve yepyeni bir yaylada...

Yağmur ne güzel çişeliyordu. Fakat insanlar bana yabancı bana aldırış etmeyen insanlar.

Hâlbuki ben, meselâ şu kadını sevebilirim, şu adamla pekâlâ dost olabilirim, ama onlar geçip gidiyorlar, asla durdurulamaz bir

tarzda geçip gidiyorlardı. Rastgele bir meyhaneye girdim: Büfenin ortasındaki taburelerden birine oturdum. Bir hamlede bütün şişeleri boşaltmak isterdim.

Bir kadeh, bir kadeh daha, bir kadeh daha...

Yanımdakiler mesut insanlardı. Hele beriki beni saadetten kolayca tiksindirilebilir: çocuklarından, karısından binlerce liradan bahsediyor, halı isimleri sayıyordu. Büfeci ona votkasıyla birlikte bir parça da limon



Galeri Binyıl'daki "Özüne Dön Çocuk" sergisi, sanatçıların çocukluk serüvenlerini yansıttıkları eserlerinden oluşuyor

● Gökçe UYGUN

Kalamış'ta yer alan Galeri Binyıl, 23. yaşını karma bir sergiyle kutluyor. "Özüne Dön Çocuk" adını taşıyan sergide, Ahmet Hakan Başpınar, Kamer Batoğlu, Nermin Demirel, Elif Erdem, Suzet Fransez, Serap Güntüşoğlu, Nalan Kansu, Filiz Kiprik, Türkkan Akkulak Koç, Sedat Kumova, Zafer Malkoç, Maria Pastra GR, Hüseyin Rüstemoğlu, Işık Sungurlar, Nurten Şankaya ve Nurcan Türkoğlu olmak üzere 16 sanatçının resim, heykel ve seramik eserleri yer alıyor.

Galerinin kurucusu, aynı zamanda serginin küratörü olan İlnur Şanal, "Yaşadığımız çocukluk dönemine iç sesimizle bakarak kendini değerli hissettirmeyi, özünü sağlıklı dönüp bakabilmeyi hedefliyor sergimiz. İzleyicilerimiz eserlerde kaybettikleri sevgiyi, kendileri-



ne veremedikleri değeri görecekler. Seçtiğimiz roller içerisinde aslında var olmayan bir oyunun çelişkileriyle dolu farklı sahneleriyiz. Ne verirsen onu alırsın. Benim için sanatçıların üretimleriyle buluşmak bir anlamda yaşadığımız ortak dönem kültürümüzle bağ kurmanın da yolu oldu. Aynı şekilde sergiyi gezenlerin de kendilerinden bir bağ kuracaklarını hissediyorum." dedi.

Sergi sanatçılarından Dr. Işık Sungurlar da çocukluğun insan hayatının en önemli dönemlerinden biri olduğunu, ileride olunacak kişinin bu dönemde şekillenmeye başladığını anımsatarak, "Bu sergide böyle etkili bir dönemin sanatçıların hayatlarında ne anlama geldiğine, nasıl bir iz bıraktığına dair ipuçları bulabiliyorum. Ben de çocukluk düşüncesine dair eserler ürettim. Çocukluk-tan günümüze getirdiğimiz davranışları, düşünceleri ço-



çuğun zihninden yola çıkarak aktarmaya çalıştım" diye konuştu. Hayatta başımıza gelenlere, "içimizdeki çocuk" yaşadığı süre katlanabildiğimizi vurgulayan Sungurlar, "İçindeki çocuğu yaşatanların başında belki de sanatçılar geliyor. Öyle ki üretme heyecanları hiç bitmiyor ve dünyaya çocukların meraklı gözleriyle bakıyorlar. Bu sergide de sanatçıların içlerinde yaşattıkları çocuğu görmek mümkün..." ifadelerini kullandı.



Rüştüye Sokak No:24'teki galeride 14 Nisan'a dek açık kalacak olan sergideki eserlerin satış gelirinden depremzedeler için Ahabap Derneği'ne bağış yapılacağı açıklandı.

(Sf 34-40)

İstanbul'da evrensel ezgiler

İstanbul önümüzdeki günlerde ezgilerin kardeşliğine tanıklık edecek. Uzun yıllar Türkiye'de yaşayan uluslararası sanatçılar Yinon Muallem ve Mor Karbasi, Cemal Reşit Rey konser salonunda dinleyici ile buluşacak

● Leyla ALP

Cemal Reşit Rey konser salonu 8 Nisan'da uluslararası sanatçılar Yinon Muallem ve Mor Karbasi konserine ev sahipliği yapacak. İsrail'de doğan ve uzun yıllar İstanbul'da ve Kadıköy'de yaşayan Yinon Muallem Yunus Emre'den, saray bestelerinden, farklı dinlerin birarada olmasından etkilenerek yaptığı beste ve albümleriyle biliniyor. Daha önce gazetemize konuk olan besteci, udi, yazar ve eğitimci Muallem "Sanat dalları coğrafya olarak hepimizi yaklaştırıyor. Türk müziğinin tarihçesi çok eski, bin senelik. Yahudiler elbette tarihte uzun zamandır var ama İsrail'in ülke olarak tarihi 70-75 senelik, çok yeni. Daha çok füzyon ve deneysel stiller öne çıkıyor. Yakınlarındaki Fas, Mısır gibi ülkelerin müziğinden etkilenerek yapılan farklı füzyon ve deneysel şeyler duymak mümkün" demişti. Muallem'in aynı zamanda "İstanbul-Tel Aviv" isimli kitabı da bulunuyor.

Bugüne kadar aralarında Kudsi Erguner, Erkan Oğur, Göksel Baktagır, Derya Türkan, Tuluğ Turpan, Elif Çağlar, Ömer Faruk Tekbilek, Ross Daly, Areti Ketime gibi farklı türlerde başarılı müzisyenler ile birlikte çalışan Yinon Muallem Cemal Reşit Rey konser salonunda gerçekleşecek konserde Ladino şarkıcısı ve söz yazarı Mor Karbasi ile sahneye çıkacak. Guardian tarafından "Dünya müzik sahnesinin en büyük genç divalarından biri" olarak gösterilen Karbasi hem kendi bestelerini hem de geleneksel şarkıları başarıyla seslendiriyor.

Yinon Muallem ve Mor Karbasi'ye konserde usta Yahudi ve Türk müzisyenler eşlik edecek. Yinon Muallem'in Türkiye'de yaşadığı yıllarda yaptığı besteleri, bilinen geleneksel şarkılar ve sanatçıların albümlerinde yer alan şarkıların seslendirileceği konserin konuk sanatçısı ChanCé olacak.



Mor Karbasi



Yinon Muallem

"ÇOK MUTLU VE HEYECANLIYIM"

Yinon Muallem ve Mor Karbasi konsere dair duygu ve düşüncelerini gazetemize anlattı.

22 yıl Türkiye'de yaşadığını ve Türkiye'nin kendisi için çok önemli olduğunu söyleyen Muallem, "Türkiye'de çok uzun ve anlamlı yolculuklar yaptım. Çok müzisyenle çalıştım, orada aile yaptım. İsviçre'ye taşındık ama Türkiye benim için ev gibi. Türkiye'yi çok özledim. Konser için de çok mutlu ve heyecanlıyım." dedi.

Mor Karbasi ise şunları söyledi: "Türkiye'de, İstanbul'da performans sergilemekten çok mutluyum, müzik zevki yüksek, açık kalpli insanlarla her zaman harika bir deneyim. İnsanların diğer kültürlerden ve dünyanın her yerinden müziğe olan ilgisi şaşırtıcı ve her seferinde kalbime dokunuyor. Türkiye'de bu konseri bekleyen insanlardan çok sayıda güzel mesajlar alıyorum. Sevgili dostum ve müzisyen Yinon Muallem ile işbirliği yapmaktan da gerçekten çok mutluyum. Benim ve onun eserleri yanında güzel klasikleri çalacak ve söyleyeceğiz."

Yeni albümü "Saat Arahman" için bir Türkiye turu planladıklarını da belirten Karbasi "Albümde Türk dinleyicisinin çok seveceğine inandığım birkaç şarkı var, onları kaydederken Türk hayranlarımı düşünüyordum." diye konuştu.

"DEPREM ÇOK ÜZÜCÜYDÜ"

"Türkiye benim evim" diyen Muallem depreme değinerek depremden çok etkilendiğini ifade etti: "Deprem gerçekten çok üzücü bir haberi. Hem akrabalarım hem de arkadaşlarım var. İnşallah bu konser bize diğer insanlara biraz huzur verir. Hepimize iyi gelir"

Mor Karbasi ise depreme dair şunları söyledi: "Depremden görüntüleri duyduğuma ve gördüğüme çok üzüldüm, acı çeken, ölen, sevdiklerini, evini ve geçimini kaybeden insanları görmek tam anlamıyla kalbimi kırdı ve kırmaya devam ediyor. Kalbim, tüm zorluklara rağmen hayatlarını yeniden inşa etmek ve yıkımdan yükselmek için hayatta kalanlarla birlikte. Uğruna yanan ışık, hayat, aşk ve müzik var."



DT'NİN YENİ SAHNESİ; SÜREYYA

● Gökçe UYGUN

Kentin farklı bölgelerindeki 8 sahnesinde tiyatroseverlerle buluşan İstanbul Devlet Tiyatrosu (İSTDT), Kadıköy'deki sahnelerine bir yenisini ekledi. Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde hali hazırda perde açan İSTDT, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda da ayda bir periyotta müzikal veya müzikli oyunlar sahneliyor.

Bu kapsamda Tangopera adlı müzikal Süreyya'da yapacağı prömiyerin ardından, 11-14 Nisan arası saat 20.30'da ve 15 Nisan Cumartesi günü 15.00'te sahnelenecek. Ragıp Ertuğrul ve Gökay Genç'in yazdığı, Elif Erdal'ın yönettiği 2 perdelik eserde, beste ve müzikte Burhan ve Gökhan Şeşen'in imzaları bulunuyor. Zamanla meydan okuyarak ayakta duran ve birbirinden renkli kiracılarına ev sahipliği yapan Beyoğlu'nda eski bir handa geçen müzikalde, han sahibi Turgut Bey'in kızı evlenmek üzereyken, tüm kiracıları etkileyen kötü bir haber alınmasıyla birlikte yaşanan olaylar aktarılıyor. Eserde Yıldırım Gücük, Ahenk

Demir, Kemal Topal, Sevinç Erol, Murat Yatman, İrem Alnaçık, Evren Akyürek, Ferhat Işıktaş, Ecem Alpay, Kemal Aydın Sezgin, Ceren Narinoğlu, Burhan Yıldız, Mustafa Çirkin ve Ege Sezer rol alıyor.

7 KADININ ÖYKÜSÜ

Ayrıca 11-14 Nisan arasında saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi Sahnesi'nde de Yedi Kadın isimli oyun seyirciyle buluşacak. Amerikalı yazar Barbara Schottenfeld'in yazdığı ve aynı zamanda müziklerini düzenlediği, Sevgi Sanlı'nın çevirdiği, Ebru Aytürk Şayan'ın yönettiği iki perdelik oyunda, toplumda kadın olarak var olmayı yeniden keşfeden yedi kadının hikayesi anlatılıyor. Dekor tasarımı Nur Sinem Mete'ye, kostüm tasarımı Medina Yavuz Almac'a, ışık tasarımı Serhat Akın'a, dramaturjisi Şafak Eruyar'a, yönetmen yardımcılığı Müge Merton'a, dans düzeni Sibel Sürel'e ait olan oyunun müzik direktörlüğünü Murat Kodallı yapıyor. Oyunda karakterlere Banu Manioğlu, Ebru Aytürk Şayan, Nazlı Uğurtaş, İpek Gülbir, Fatma Ece Koroglu, Çiçek Üstün ve Lalizer Kemalioğlu hayat veriyor.

İstanbul Devlet Tiyatrosu, şehirdeki sahnelerine yenisini ekledi

"Dayanışma İçin Müzik"

"Dayanışma İçin Müzik" konserleri 23 Mart'ta Babylon'da başladı. Konser gelirinin tamamı deprem felaketinden etkilenen müzik öğrencileri ve öğretmenlerine enstrüman temini için kullanılacak

● Leyla ALP

Deprem bölgesindeki müzik öğrencilerine ve öğretmenlere destek amacıyla organize edilen "Dayanışma İçin Müzik" yardım konserleri 23 Mart'ta Alp Ersönmez-Ceremyanlı, Maden Öktem Ersönmez, Çağrı Sertel performansıyla Babylon'da başladı. Kültür-sanat ve etkinlik kurumu Pozitif tarafından organize edilen konser serisinde Manga, Jakuzi, Yüzyüzyükken Konuşuruz, Birsın Tezer gibi isimler yer alacak. 15 Nisan'a kadar devam edecek "Dayanışma İçin Müzik" konserlerinden elde edilecek bilet gelirlerinin tamamı, İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın hayata geçirdiği "Deprem Bölgesi Enstrüman Destek Fonu"na aktarılarak deprem felaketinden etkilenen müzik öğrencileri ve öğretmenlerine enstrüman temini üzere kullanılacak.

"Dayanışma İçin Müzik" konser serisinin biletleri Biletix ve Mobicet üzerinden satın alınabilir.

DEPREM BÖLGESİ ENSTRÜMAN DESTEK FONU
İKSV'nin "Deprem Bölgesi Enstrüman Destek Fonu";

deprem felaketinden etkilenen müzik öğrencilerine ve öğretmenlerine enstrüman temini etmek için kullanılacak. Bölgedeki güzel sanatlar liselerinde ve konservatuvarların müzik bölümlerinde eğitim gören, depremde enstrümanı hasar gören veya kaybolan tüm öğrenciler ve bu okullarda görev yapan öğretmenler fona başvurabiliyor. "Deprem Bölgesi Enstrüman Destek Fonu", doremusic, Pozitif ve Zuhhal Müzik'in işbirliği ile hayata geçiriliyor.

İKSV Enstrüman Destek Fonu'na;

- Afet bölgesindeki 11 ilde ikamet eden,
- Depremde enstrümanı hasar gören veya kaybolan,
- Bölgedeki güzel sanatlar liselerinin ve konservatuvarlarının müzik bölümlerinde eğitim gören,
- Güzel sanatlar liselerinde ve konservatuvarlarının müzik bölümlerinde eğitim gören,
- Deprem sırasında bölgede olup şu anda başka okullara nakil olan tüm öğrenci ve öğretmenler başvurabilir. 30 Mayıs 2023 tarihine kadar açık kalacak başvuru formu ve fonla ilgili ayrıntılı bilgiye İKSV'nin internet sitesinden ulaşılabilir.

Saraydan KIZ KAÇIRMA Süreyya'da

Mozart'ın başyapıtlarından "Saraydan Kız Kaçırma" Operası, ilk kez Süreyya Operası'nda...

Sahnelendiği ilk günden beri kapalı gişe oynayan "Saraydan Kız Kaçırma" operası, ilk kez Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde sanatseverlerle buluştu.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahnelendiği, Wolfgang Amadeus Mozart'ın bestelediği opera, klasik haline sadık kalınarak, farklı bir rejî anlayışı ile sahneleniyor. Rejîsör Caner Akın'ın sahneye koyduğu eserde, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nı Zdravko Lazarov ve Murat Kodallı dönüştürmüş yönetiyor. Eserin dekor ve kostüm tasarımı Olcay Engin Kaymaz'a, ışık tasarımı ise Taner Aydın'a ait. Paolo Villa'nın koro şefliğini üstlendiği eserin koreografisi ise Tan Sağtürk'e ait.

Eserde, klasik konunun en önemli unsurlarından biri olan Türklerin kin tutmak yerine merhamete önem vermesi vurgulanıyor. Eserde ayrıca 1918'de yaşanmış olan İspanyol Gribi salgını ve son senelerde dünya gündemine damga vuran salgında yaşanan paralellikler işleniyor.

Temsillerde dönüşümlü olarak; Erdem Erdoğan ve Ufuk Toker "Belmonte"; Kenan Dağaşan, Tuncay Kurtoglu, Umur Tingür "Osmin"; Ceren Aydın, Hale Soner Kekeç, Evren Işık Yasemin "Konstanze"; Bezmî Hazal Ekşi, Ayşenur Ayyıldız Haksoy, Ecem A. Yazoğlu "Blonde"; Serkan Bodur, Berk Dalkılıç, Berk Özбек "Pedrillo"; Selim Borak, Alper Saldıran "Selim Paşa" rolünde sahnede olacaklar.

3 perdeli bu opera, 4-7 Nisan arası saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde olacak.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



DAD

Başlangıçta koku biraz zorluyordu. Kanaksadım ama. Hatta seviyorum artık bu kokuyu. Yanık gibi. Hayatın gerçek kokusu. Şehir çöplüğü gibi kokuyor diyelim

var fakat burası zaten şehir çöplüğü. Beş aydır burada yaşıyorum. Tamı tamına dört ay on sekiz gün. Duvara astığım kocaman bir kartonum var, her gün için bir çentik atıyorum üzerine, mahpuslar gibi. Çok rüzgâr olduğunda duvardan düşüyor. "Evim" günün birinde tümden uçup giderse şaşırırım.

Selahattin Demirtaş, bu yeni öykülerinde okurlarını benzersiz bir seyrana çıkarıyor: İstanbul çöplüğünden adliye koridorlarına, lüks villalardan vergi daireslerine, ıssız adalardan tımarhanelere uzanan; yer yer bilimkurgu ya da absürt komediye bürünen; yanlış anlamalarla, gılgışlı ihanetlerle, harika fantezilerle örülü; insan ruhunun gizemli delizlerinde acı ve tatlı kahkahalar attıran düşsel bir cümüş. Kemerlerinizi bağlayın... (Tanıtım Bölümünden) *Dipnot Yayınları / 152 sf / 65 TL*

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre bu haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- DAD / Selahattin Demirtaş / Dipnot Yayınları
- Botter Apartmanı / Ayşe Övür / Remzi Kitabevi
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınları

TEKLİ



Gökhan Türkmen / Elif

30 Ekim 2020 tarihinde gerçekleşen İzmir depreminin 65. saatinde enkazdan bir itfaiyecinin parmağına tutunarak umutları arttıran 3 yaşındaki Elif için bestelenmiştir.

Üretmeye ve farkındalık yaratmaya devam eden Gökhan Türkmen'in yeni tekli 'Elif' Gtr Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda 31 Mart Cuma günü yayında.

Elif'in müziği Gökhan Türkmen, düzenlemesi Serkan Emre Çiftçi imzası taşıyor. Yeni teklide Türkmen'e Tunç Çakır, Feriyyin Kaya, Burak İrmak, Alper Anık gibi başarılı müzisyenler eşlik etti. Şarkının video klibinde aktivist ve koreograf Dicle Doğan, 'kaygan ve kırılğan zeminlerin naif güçlü çocukları' diye tanımladığı performansıyla yer aldı.

6 Şubat'ta 11 ilde meydana gelen büyük felakette hafızalarımızda yer eden pek çok görüntüden biri Elif, Gökhan Türkmen'in kalbinde hissettiği derin üzüntünün eseri. Elif'in tüm geliri Türkmen'in Ege Orman Vakfı işbirliğiyle tamamlayacağı 5 orman projesine aktarılacak.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Cloud Hidden / Ephemerals
- Ruby, Don't Cry / Luca Wilding
- Only The Pain / Steady Fingers & Can Gox

DİZİ



Alpha Males

Netflix'in İspanya yapımı yeni dizisi Machos Alfa (İngilizce adıyla: Alpha Males), geçtiğimiz aylarda izleyici karşısına çıktı. Bir ilişki komedisi olarak

tarif edilebilecek olan Machos Alfa, 10 bölümden oluşuyor ve her bir bölümün süresi 31-37 dakika aralığında değişiyor.

Pedro, Luis, Raúl ve Santi isimli, kırklı yaşlarında olan 4 yakın arkadaşın bir hikayemizin merkezinde. Dizinin açılışında bu dörtlüyü 'cinsiyetçilik' konulu seminer benzeri bir etkinliğe görüyoruz. Sek istemeyerek orada buldukları hissediliyor ve cinsiyetçilik yapan bir erkek olduklarını dillendirmeleri oldukça zor oluyor. Akabinde de bundan 6 ay öncesine dönüyor ve bu 4 arkadaşın hikayelerini en başından izlemeye başlıyor.

Kadınların mücadelesiyle değişen "erkeklik" kavramına eğlenceli bir yaklaşım...

Kimse savaştan sağ çıkamaz!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Sınırın ötesindeki İlk Körfez Savaşı (1990-1991) sırasında okumuştum "Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok" (Im Westen nichts Neues) adlı barış yanlısı ölümsüz romanı, savaşın nasıl bir yara, nasıl bir bela olduğunu ilklerime denk hissettiğimi dün gibi hatırlarım hala. Kabul buyurun, çokstar kitapların (bugüne dek 50 dile çevrildi, 20 milyon sattı) genellikle yüzeysel ve hafif olma eğilimleri vardır. Belki de popülerlik denen çekim gücü, hemen herkesin benimsemesi için sabun köpüğü seylere ihtiyaç duyuyordur. Oysa Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok, sert bir tokat benzeri kitaptır; "18 yaşındaydık. Tam yaşama-yı ve dünyayı sevmeye başlamıştık. Bizi bu dünyayı mahvetmekle görevlendirdiler." Okuyan bir insanın savaş karşıtı olmaması, kendisi adına büyük bir dramdır. Falih Rif-

ki Atay, "Hayat yaşanarak öğrenilen bir sanattır" der. Öyle ya, ölmek ve öldürmekle sınırdığın yerde ne sanat ne de hayat olmaz, olamaz.

Anti-millitarist ve pasifist bir yazar olmak, elbette savaşın dehşetinden geçip gelmiş birinin yegâne ve seçilmiş yoludur. Erich Maria Remarque, henüz 18 yaşında bir öğretmen adayken, Alman ordusunda asker olur ve Birinci Dünya Savaşı'na katılır. Çok geçmeden de ölümün kıyısından döner. Koluna ve bacağına çok sayıda şarapnel parçası saplanır, boynundan da kurşun yarası alır. Tam 15 ay hastanede iyileşmeye çabalayan genç adam, demir haç nişanı ile 'kutlanmasına ve kutsanmasına' rağmen, gençlik öğütme makinesinin bóbürlendiği bir kahraman değil, gerçek bir savaş karşıtı olmak ister.

Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok, 1929'un hemen başında Almanya'da yayınlandı ve çok ses getirdi. Birinci Dünya Savaşı başlarken cebinde altı dolarla ABD'ye göçen Moldovalı Lewis Milestone, kitap satışıyla paraya boğulan Remarque'yi daha da zengin etti ve romanını vakit kaybetmeden sinemaya uyarladı. Gerçek-



ten sinema tarihine geçen müthiş bir film ortaya çıkmıştı. Ve 1930'da hem en iyi film hem de en iyi yönetmen Oscar'ını kazandı. Karşılığında ne mi oldu? Yazar, Goebbels'in biricik düşmanı oldu, Hitler'in emriyle filmin gösterildiği salonlarda panik yaşansın diye koku bombası atıldı, beyaz fareler bırakıldı. Hem kitap hem de film, Remarque'nin önce Almanya'dan ayrılmasına, sonra vatandaşlıktan atılmasına, kitaplarının yasaklanmasına ve en nihayetinde Nazi'ler tarafından 'Batı Yakasında Yeni Bir Şey Yok'un 1933'te meydanlarda yakılmasına yol açtı. Savaş makinesi, yaşamlarını yok edeceği gençlerin silkelenecek kendilerine gelmesini istemiyordu.

Büyük yazar Yaşar Kemal'in seçti-

ği 20. yüzyılın en iyi kitabı Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok idi. Şöyle der bizim usta; "Gençliğimde okumuştum. Bu kitap, çağımız dünyasının en kitabı sayılabilir. Böylesi kitaplar büyük ustalıklı, dahası can pahasına yazılır. Hitler, romanı meydana yaktırmıştı. Yazarı da ortadan kaldırmak için aramışlar, kaçmayı başaran Remarque'yi bulamışlar, buna karşın geride kalan kız kardeşini (Dresden'de bir terzi olarak yaşayan Elfriede Scholz) giyotine göndermişlerdi. Bu kitabı sonra bir daha okudum. Yıllar önce okuduğum bu kitap daha bugünlerde yazılmış gibi. Böylesi kitapları insanoglu sonuna kadar götürecektir."

Evet, 92 yıl sonra (arada 1979'da çekilen bir TV filmi var, o sayılmaz), bir zamanlar yasaklı olduğu kendi evinde, Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok yeniden çekildi. Almanya uyarlaması da ABD kongresinde, "kültürel, tarihi veya estetik açıdan önemli" denilerek korumaya alınan ilk epik film kadar etkileyici ve sersemletici idi, hiç kuşkusuz.

Savaşın derin ve sarsıcı psikolojisi-

ni, görsel bir ustalıkla sergileyen film, tarihe geçen ve klasikleşen ilk yapım gibi yine Oscar'da yarıştı, yabancı dilde en iyi film dahil dört heykelcik kazandı. Ötesinde Oscar'ın Birleşik Krallık muadili ödül töreni BAFTA'yı resmen yaktı, en iyi film ile birlikte yedi ödül almasını bildi.

Filmin sinematografisi, harbinden mükemmel yakın, özellikle savaş filmlerinde çıta, inanılmaz bir şekilde yükseğe taşıyor giderek, "1917" filminde olduğu gibi. Kendi adımı, 1985 tarihli Sovyet işi kült film "Gel ve Gör" (Idi smotri), savaş karşıtlığına dair tüm zamanların en vurucu destanıdır. Dahil rejisör Stanley Kubrick'in, 1957 yapımı "Zafer Yolları" (Paths of Glory) da, hiç düşünmeden ikinci sıraya alırım. Yönetmen Edward Berger'in Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok yorumu ise bence bu yılın en iyi filmidir, seyretmeyen varsa hala, hararetle öneririm.

Savaş gerçeği, keşke bir ve ikinci paylaşımlar savaşları gibi çok eski bir tarihte kalmıy olsaydı, ancak kıskırtılmış Suriye iç savaşı resmen burnumuzun dibindeydi, yakınımızdaki Ukrayna'da ise savaş hala sürüyor, ne yazık ki. Batı Cephesinde Yeni Bir Şey Yok, aslında bize savaşlara katılan herkesin öleceğini haykırır, bedenen veya ruhen, kimse savaştan sağ çıkamaz.

42. festivalde 12 günde 163 film

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nca düzenlenen İstanbul Film Festivali, bu yıl 7-18 Nisan'da 42. kez sinemaseverlerle buluşuyor. Festivalde 12 günde, 14 bölümde, 84 ülkeden 163 film gösterilecek

● Gökçe UYGUN

4

2. İstanbul Film Festivali'nin basın toplantısı, 22 Mart sabahı İKSV'nin konaklama ve mekân sponsoru The Marmara Hotel Taksim'de düzenlendi. İKSV Genel Müdürü Görgün Taner, "Deprem bölgesi için özellikle kültür-sanat alanında neler yapabileceğimizi değerlendirmeye devam ediyoruz. 42. İstanbul Film Festivali de dahil olmak üzere tüm 2023 bütçemizden ayırdığımız kaynakla, yakın zamanda bölgedeki müzik öğrencileri ile öğretmenlerine yönelik Enstrüman Destek Fonu'nu hayata geçirdik. Farklı kurumların da katkılarıyla bu fon kapsamını genişletmek için çalışmalarımız devam ediyor. Bölgedeki kurumlarla sürekli iletişim halinde-

yiz ve burada oluşan ihtiyaçların giderilmesi için çalışmalar planlıyoruz." dedi. Festival programıyla ilgili bilgileri aktaran İstanbul Film Festivali Direktörü Kerem Ayan, altı kategoride yarışacak filmleri açıkladı.

GÖSTERİMLER 6 SALONDA

Festivalin bu yılki gösterimleri Beyoğlu'nda Atlas 1948 ve Fransız Kültür Merkezi, Şişli'de CineWAM Premium+ City's Nişantaşı (Salon 3 ve Salon 7) ve Kadıköy'de Kadıköy Sineması ile Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi olmak üzere 6 salonda, 11.00, 13.30, 16.00, 19.00 ve 21.30 seanslarında yapılacak.

"HIRÇIN" AÇILIŞ

42. İstanbul Film Festivali bu yıl, Sundance Film Festivali'nde Dünya Sineması-Dram kategorisinde Büyük Jüri Ödülü'nü kazanan Scrapper / Hırçın ile açılı-



Hırçın

İntikam Meleği



HEYULALI FİLMLER

42. İstanbul Film Festivali film seçkilerinden Heyula'nın amacı, sinemada yeni anlatım olanaklarına yer açan ve sinematik dili genişleten filmleri seyirciyle buluşturmak. Yönetmen Burak Çevik'in küratörlüğünü yaptığı seçki, yeni anlatım olanaklarını deneyen, risk alan 18 filmden oluşuyor. film.iksv.org

lıyor. Charlotte Regan'ın yönettiği sıcak, esprili, yaratıcı, tatlı, duygusal bir baba-kız hikâyesi olan Hırçın'da baba rolünü Triangle of Sadness / Hüzün Üçgeni'nin başrolündeki Harris Dickinson canlandırıyor.

Festival tarafından sinemaya gönül ve emek veren isimlere takdim edilen Sinema Onur Ödülleri bu yıl sinema ve tiyatro oyuncuları Kayhan Yıldızoğlu ile Nevra Serezli'ye verilecek. Ödüller, 6 Nisan gecesi düzenlenecek Açılış Töreni'nde sunulacak.

KADIN HAMLET RESTORE EDİLDİ

İstanbul Film Festivali, Zurich Sigorta işbirliğiyle Türk sinemasının önemli yapıtlarını restore ettirecek gün ışığına çıkarmaya ve bu klasiklerin yeni kopyalarını Türk sinemasına kazandırmaya devam ediyor. Bu kapsamda, Metin Erksan'ın senaryosunu yazıp yönettiği, Hamlet rolünü Fatma Girik'in üstlendiği, 1976 yapımı İntikam Meleği - Kadın Hamlet Atlas Post Production tarafından restore edilmiş kopyasından izlenebilecek. Zaman içinde kült mertebesine ulaşan film, geçen yıl hayatını kaybeden Girik anısına, 11 Nisan Salı günü saat 19.00'da Cinewam City's Nişantaşı'ndaki gala gösteriminde seyirciyle buluşacak.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

07 - 18 Nisan tarihlerinde 42. İstanbul Film Festivali'ne ev sahipliği yapacak olan Sinematek/Sinema Evi, Genç Alman Sineması, 80'ler Türkiye Sinemasında Kadın, Canlandırmanın Dünü Bugünü ve Sessiz Sinemanın Aykırı Kahramanları seçkilerinden oluşan ocak-mart programını ertelenen gösterimleriyle tamamlıyor.

Sinematek/Sinema Evi'nin 25 Nisan'da başlayacak yeni programından haberdar olmak için sosyal medya hesaplarını takip edebilirsiniz.

16 Nisan'a kadar her cumartesi 13.00 - Genç Sinefillerle Film Sohbetleri Sinematek/Sinema Evi'nde 10 yaş ve üstü çocuklarla oluşturulan mini film

kulübünde, film eleştirmeni ve senarist Burak Göral her hafta, seçilmiş özel bir filmi enine boyuna masaya yatırıyor ve bazı bölümlerin üstünden geçerek bu soruların cevaplarını genç arkadaşlarla birlikte ortaya çıkarıyor. Her cumartesi 13.00'da bir araya gelinen etkinliğe katılmak için form doldurmak yeterli: bit.ly/gencsinefiller

31.03.2023 Cuma 20.00



● **Korku Ruhu Kemirir (Angst essen Seele auf)**

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Rainer Werner Fassbinder
Oyuncular: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Rainer Werner Fassbinder
Batı Almanya / 1974 / 92 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

01.04.2022 Cumartesi 14.00

● **Sonbaharda Almanya (Deutschland im Herbst)**

Yönetmenler: Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel
Senaryo: Heinrich Böll, Alf Brustellin, Hans Peter Cloos, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Beate Mainka-Jellinghaus, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé, Volker Schlöndorff, Peter Schubert, Bernhard Sinkel, Peter Steinbach
Oyuncular: Rainer Werner Fassbinder, Angela Winkler, Mario Adorf, Helmut Griem, Wolf Biermann, Hannelore Hoger, Heinz Bennent
Batı Almanya / 1978 / 123 dk. / Renkli,

Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

01.04.2022 Cumartesi 16.30

● **Her Yönden Kısıtlanmış Kişilik (Die Allseitig reduzierte Persönlichkeit)**

Yönetmen: Helke Sander
Senaryo: Helke Sander
Oyuncular: Helke Sander, Joachim Baumann, Frank Burckner, Eva Gagel, Ulrich Gressieker
Batı Almanya / 1978 / 98 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

01.04.2022 Cumartesi 18.30

● **Maria Braun'un Evliliği (Die Ehe der Maria Braun)**

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder

Senaryo: Peter Märthesheimer, Pea Fröhlich (Rainer Werner Fassbinder'in bir fikrinden yola çıkarak...)
Oyuncular: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gisela Uhlen, Elisabeth Trissenaar, Gottfried

John, Hark Bohm
Batı Almanya / 1979 / 120 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce / Türkçe Altyazılı
"Film gösteriminin ardından Mehmet Acar'la film analizi olacak."

02.04.2023 Pazar 14.00

● **Bir Alkolliğin Portresi (Bildnis einer Trinkerin)**

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Tabea Blumenschein, Christine Lutze, Magdalena Montezuma, Orpha Termin, Monika von Cube
Batı Almanya / 1979 / 108 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

02.04.2023 Pazar 18.30

● **Zamanın Akışında (Im Lauf der Zeit)**

Yönetmen: Wim Wenders
Senaryo: Wim Wenders
Oyuncular: Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Bohm, Hans Dieter Trayer
Batı Almanya / 1976 / 175 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

04.04.2023 Salı 17.00

● **Canlandırınlar Yetenek Kampı Seçkisi**

04.04.2023 Salı 20.00

● **Aşk Açlığı (Mahlzeiten)**

Yönetmen: Edgar Reitz
Senaryo: Edgar Reitz
Oyuncular: Heidi Stroh, Georg Hauke, Nina Frank, Ruth von Zerboni, Ilona Schütze, Peter Hohberger
Batı Almanya / 1967 / 90 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

05.04.2023 Çarşamba 20.00

● **Düne Veda (Abschied von gestern)**

Yönetmen: Alexander Kluge
Senaryo: Alexander Kluge
Oyuncular: Alexander Kluge, Günter Mack, Eva Maria Meineke, Hans Korte, Werner Kreindl, Alfred Edel
Batı Almanya / 1966 / 88 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

06.04.2023 Perşembe 20.00

● **Korku Ruhu Kemirir (Angst essen Seele auf)**

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Rainer Werner Fassbinder
Oyuncular: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Rainer Werner Fassbinder
Batı Almanya / 1974 / 92 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

İstanbul'un deprem gerçeği

● Leyla ALP

M araz merkezli depremlerin ardından olası Marmara depremi yeniden konuşulmaya başlandı. Oturduğumuz bina, çalıştığımız ofis sağlam mı? Depreme karşı nasıl hazırlıklı oluruz? Ailemizi ve evimizi korumak için ne yapabiliriz? Hukuki haklarımız nelerdir? gibi pek çok soru aklımızı kurcalıyor. Bireysel olarak ne yapacağımızla ilgili kafamız karışık, aynı zamanda yerel yönetimlere veya merkezi hükümete düşen sorumlulukları da bilmiyoruz.

Kültür AŞ Yayınları tarafından okurlarla buluşturulan "İstanbul'un Deprem Gerçeği" kitabı bu sorulara yanıtıyor. Tarihsel boyuttan, yapıların depreme hazır hale getirilmesine, sosyolojik, hukuki boyutlardan afet risk yönetimine, ekonomik boyutlara kadar İstanbul depreminde yaşanabilecekler 11 uzman tarafından ele alınıp değerlendirildi. İstanbul'da yaşanacak büyük bir depremin tüm ülkeye ekonomik, sosyal, psikolojik ve sosyolojik olarak yüksek maliyetinin olacağını ifade edildiği kitabın önsözünde şu ifadeler yer alıyor: "İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin verilerine göre, beklenen büyük Marmara depreminde 200 bin binanın orta ve ağır hasar alabileceği, yaklaşık 50 bininin kullanılmaz hale geleceği; 3 milyon insanın etkileeneceği; içme suyu, atık su, doğalgaz noktalarında hasar doğabileceği, yaklaşık 120 milyar liralık ekonomik kayıp yaşanacağı öngörülmüyor. Sonrasında ortaya çıkacak enkaz miktarının 25 milyon ton olması bile, depremin boyutu hakkında bilgi verebilir."

11 UZMANDAN DEĞERLENDİRME

Sevim Erdoğan'ın editörlüğünü, Ahmet Bozkurt'un genel yayın yönetmenliğini yaptığı kitapta yer alan bölümler ve yazarları şöyle:

● Prof. Kemalettin Kuzucu: İstanbul'un 2000 Yıllık Deprem Tarihi

● Prof. Naci Görür: Beklenen İstanbul Depremi

● Prof. Mikdat Kadioğlu: İstanbul Depreme Hazır mı?

● Prof. Mehmet Nuray Aydınoglu: Deprem ve Binalarımız

● Prof. Dr. Seval Sözen: Depremde Atık Yönetimi

● Prof. Dr. Azime Tezer: İstanbul'da Depremde Bütünleşik Risk Yönetiminin Kentsel Dayanıklılık İçin Önemi

● Prof. Dr. Nuray Karancı: Deprem Psikolojisi

● Prof. Dr. H. Sibel Kalaycıoğlu: Afetle Sonuçla-



nabilen Doğan Tehlikelere Disiplinlerüstü Bakış Açısı ve Sosyolojik Faktörlerin Önemi

● Prof. Dr. Atilla Dikbaş: Deprem ve Ekonomik Etkileri

● Doç. Dr. Meltem Vatan: Deprem ve Kültürel Miras Değerleri

● Doç. Dr. Cenk Yaşar Şahin: Deprem Hukuku

"İstanbul'un Deprem Gerçeği" kitabına İstanbul Kitapçısı şubelerinden, ww.istanbulkitapcisi.com adresinden ve tüm kitapçılardan ulaşabilirsiniz.

KİTAPTAN KISA KISA

Kitapta yer alan bazı bölümlerden kısa soru cevaplar hazırladık:

İstanbul'da neden deprem bekleniyor?

● Prof. Dr. Naci Görür: Esasen deprem Marmara Denizi'nin içinde bekleniyor. İstanbul bu denizin kuzey sahillerinin önemli bir kısmını içerdiği için beklenen depremden ciddi şekilde etkilenecektir. İz-

mit depreminden sonra İstanbul'da deprem beklenmesinin birbiriyle ilişkili üç temel nedeni var: 1) 1999 İzmit depreminden sonra Marmara Denizi'nde KAFZ (Kuzey Anadolu Fay Zonu) üzerinde sismik bir boşluk oluşmuştur, 2) 1999 İzmit depremi Marmara Denizi içindeki KAFZ'ni stres transferiyle yüklemiştir ve 3) Marmara Denizi içindeki KAKZ'nun deprem tekerür periyodu dolmuştur.

● **Marmara Bölgesi'nde ne zaman ve ne büyüklükte bir deprem bekleniyor?**

Prof. Dr. Naci Görür: Herhangi bir depremin ne zaman olacağını kesin olarak söylemek mümkün değildir. Depremde zaman hesabı ancak belli bir periyod olarak verilebilir. Marmara Denizi'nde böyle bir periyod Parsons vd. (2000) tarafından verilmiştir. Bu araştırmacılar son 1500 yılda Marmara Bölgesi'nde meydana gelmiş olan tarihsel deprem kayıtlarını incelemiş, MFZ (Marmara Fay Zonu) içindeki fayların tekrarlanma aralıklarını araştırmış ve bu verileri GPS ve stres transferi hesaplarıyla bağdaştır-



arak 1999 depreminden sonra Marmara Denizi'nde 30 yıl içinde 7'den büyük bir deprem olma olasılığının yüzde 62.15 olarak vermişlerdir.

● **Deprem binaları nasıl etkilendi?**

Prof. Dr. Mehmet Nuray Aydınoglu: Binaların depreme hasar görmesine ve nihayetinde yıkılmasına yol açan temel nedeni binanın oturduğu zeminin sağlam olmaması veya temelin iyi yapılmaması değil, büyük ölçüde binaların taşıyıcı sistemlerinin yetersiz olmasıdır.

● **İstanbul'daki binalar olası bir depremden ne kadar hasar görür?**

Prof. Dr. Mehmet Nuray Aydınoglu: İstanbul'daki toplam 1 milyon 166 bin 330 binanın hasar dağılımları ve yüzdeleri aşağıdaki şekildedir:

Çok ağır hasar: 13 bin 945 (%1,2)

Ağır hasar: 34 bin 345 (%2,9)

Orta hasar: 146 bin 552 (%12,6)

Hafif hasar: 301 bin 626 (%25,9)

Hasarsız 670 bin 312 (%57,5)

● **Olası Marmara depreminde İstanbul'da beklenen enkaz miktarı ne kadar?**

Prof. Dr. Seval Sözen: Farklı yaklaşımlar kullanılarak yapılan enkaz tahminleri arasında farklılıklar olsa da, ortalama değerlerden hareketle yapılan hesaplar sonucunda Mw=7,5 büyüklüğünde bir deprem senaryosu neticesinde 25 milyon ton enkazın ortaya çıkacağı tahmin edilmiştir.

Bu büyüklükteki bir enkazın kaldırılabilmesi için kapasitesi 25 ton olan kamyonların 1 milyon sefer yapması gereklidir.

● **İstanbul depremi ekonomiyi nasıl etkiler?**

Prof. Dr. Atilla Dikbaş: İstanbul üretim ve hizmet faaliyetlerinin en yoğun olduğu merkez durumundadır. Yaşanacak bir deprem nedeniyle yıkılan ve hasar gören üretim tesisi ve fabrikaların, hizmet üreten restoran, market, okul, sağlık kuruluşu gibi işletmelerin faaliyetlerinde aksamalar olacaktır ve Türkiye ekonomisi bu önemli üretim ve hizmet gücünden yoksun kalacaktır. Diğer yandan deprem sonrası faaliyet gösteremez hale gelecek işyerleri ve yaşanan işsizlik nedeniyle düşen satın alma gücü ekonomik durgunluğu tetikleyebilir. Bu durum domino etkisi yaparak gerek İstanbul'daki diğer işletmelerin kapanmasına, kredi borçlanmalarına ve iflaslara yol açabilir.



77 kurum kimyasal tehlikeye karşı uyardı



Kent, ekoloji, hayvan hakları, meslek örgütleri ve sendikalar deprem sonrası kimyasal tehlikeye karşı açıklama yaptı. Açıklamada alınması gereken önlemler sıralanırken, "Yıkım, taşıma ve boşaltma esnasında havaya, toprağa ve suya çok sayıda zararlı kimyasal karışmaktadır" denildi

● Simge KANSU

M araz merkezli depremlerin ardından moloz kaldırma çalışmalarını devam ediyor. Ancak bölgede kimyasal tehlike de yayılıyor. Kent, ekoloji, hayvan hakları, meslek örgütleri ve sendikalar deprem sonrası kimyasal tehlikeye karşı uyarı metni hazırladı. 77 örgüt tarafından imzalanan, doğanın ve toplum sağlığının korunması için yapılması gerekenlerin yazılı olduğu metin "Kimyasal tehlikeye, ekolojik yıkıma karşı uyarıyoruz!" başlığı ile yayınlandı.

"Seçimin yaklaşmasıyla birlikte hızlıca kaldırılmaya çalışılan enkazlar, sulama çalışması yapılmadan, üstü açık kamyonlar ile taşınmaktadır. Yıkım, taşıma ve boşaltma esnasında havaya, toprağa ve suya çok sayıda zararlı kimyasal karışmaktadır." uyarılarının yapıldığı açıklamada enkaz kaldırma çalışmalarına katılan işçile-

rin başta asbest riski olmak üzere, tehlikeli kimyasallara karşı koruyucu ekipman kullanmadığı, çevrede bulunan insanlara uyarı yapılmadığı ve yeterli önlem alınmadığı kaydedildi.

ACİLEN DURDURULMALI

Depremzedelerin yaşam alanlarına, sula alanlara, dere yataklarına, zeytinliklere ve tarım arazilerine dökülen hafriyatların ikinci bir yıkıma neden olacağı belirtilirken şu talepler sıralandı:

● Depremden önce ve sonrasında belirlenmiş hafriyat depolama yerleri dışındaki tüm döküm işlemleri acilen durdurulmalı.

● Belirlenen alanların ise listesi ve konumları kamuoyuna açıklanmalı, TM-MOB, kent/ekoloji örgütleri ve yerel temsilcilerin bu alanları denetlemesine izin verilmeli. Çok sayıda kimyasal içeren enkaz atıkları, tehlikeli atık depolama şartlarını karşılayan, sızdırmazlığı sağlanmış depo

alanlarında tutulmalı.

● Enkaz kaldırma işlemleri sulama yapılarak, işçi sağlığı ve iş güvenliği açısından gerekli önlemler alınarak sermaye odaklı değil ekolojik dengeli koruyan, emekçilerin hayatını koruyacak bir biçimde yapılmalı.

● Yıkılan ve hasarlı evlerin asbest ve başkaca tehlikeli madde içerip içermediğine dair envanter kamuoyu ile paylaşılmalı.

● Asbest ve tehlikeli kimyasal içeren hafriyatlar bilimsel yöntemler ile ayrıştırılıp bertaraf edilmeli, yaşam döngüye zarar vermeyecek biçimde depolanmalı.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı başta olmak üzere, enkaz kaldırma ve döküm çalışmalarından sorumlu kamu kurumları ile ekoloji örgütleri, meslek odaları, kent konseyleri, sendikalar vb. yerel tüm öznelerin içinde olduğu şeffaflık isteyen ortak koordinasyonlar kurulmalı.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Nisan Ayı Toplantısı 03 Nisan 2023 Pazartesi günü başlayacaktır.

Nisan Ayı Toplantısının ilk birleşimi 03 Nisan 2023 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM

1. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33/a maddesi gereğince Belediye Encümenine 3 adet üye seçimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğünün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisas Komisyonlarının oluşturulması, görev sürelerinin ve üyelerinin belirlenmesi ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, 2022 Yılı İdare Faaliyet Raporu ile ilgili teklifi.
4. Plan ve Proje Müdürlüğünün, Kadıköy-Rasimpaşa Mahallesi 47 pafta, 219 ada, 4,5 parseller ve 221 ada, 16, 17, 18 parsellere ilişkin 1/500 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği ile ilgili teklifi.
5. İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün, 2023 Yılı Ücret Tarifelerinin revize edilmesi ile ilgili teklifi.
6. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğünün, yurtdışı görevlendirme ile ilgili teklifi.
7. Park ve Bahçeler Müdürlüğünün, Caferpaşa Mahallesi, 26 pafta, 165 ada, 1 parseldeki eski maliye binası ile ilgili teklifi.
8. Yapı Kontrol Müdürlüğünün, 2023 Yılı Ücret Tarifelerinin revize edilmesi ile ilgili teklifi.
9. Sağlık İşleri Müdürlüğünün, bila bedel hibe ile ilgili teklifi.

İBB'DEN KİRA VE FAİZ DESTEĞİ

Riskli yapıların tahliye, yıkım, yeniden inşa süreçlerine hız kazandıracak iki önemli karar, İBB Meclisi tarafından oybirliği ile onaylandı. Bu karara göre kentsel dönüşüm alanlarındaki riskli yapılarda oturan kiracılara ve hak sahiplerine 4 bin 500 lira kira yardımı yapılacak

● Deniz Şimal TAŞAN

M araz merkezli depremlerin ardından İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul'un depreme dirençli bir kent haline getirilmesi amacıyla Deprem Bilim Üst Kurulu'nun tespitleri ve çözüm yolları doğrultusunda seferberlik planını kamuoyu ile paylaştı. İBB ayrıca riskli yapıların dönüştürülmesi için bir dizi karar aldı. İBB Deprem Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı tarafından hazırlanan ve riskli yapıların tahliye, yıkım, yeniden inşa süreçlerine hız kazandıracak iki önemli karar, İBB Meclisi tarafından oybirliği ile onaylandı. Bu karara göre kentsel dönüşüm alanlarındaki riskli yapılarda oturan kiracılara ve hak sahiplerine 4 bin 500 lira kira yardımı yapılacak. "İstanbul Yenileniyor" platformuna evini yeniletecek vatandaşların kredilerinin faizlerini de İBB ödeyecek.

KİRACILARA DA YARDIM YAPILACAK

İBB Meclisi, Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından belirlenen kira bedellerinin üç katının ödenmesini kararlaştırdı. Bu kapsamda; ilk etapta kendi kendine çökme ihtimali bulunan 318 binanın, ikinci etapta ise riskli olan bin 207 binanın hızla tahliyelerinin gerçekleştirilerek yenilenmesi için binalardaki kiracılara yıl boyunca aylık 4 bin 500 lira, ikamet eden hak sahiplerine de 18 ay boyunca aylık 4 bin 500 lira kira yardımı yapılacak. Binada ikamet etmeyen mülk sahiplerine ise 18 ay süresince aylık 3 bin lira kira yardımı verilecek. İBB yetkisinde bulunan Riskli ve Rezerv Yapı Alanlarında yaşayan kiracılara ise; 12 ay aylık 4 bin 500 lira, hak sahiplerine 48 ay geçmemek üzere aylık 4 bin 500 lira kira yardımı yapılacak. Meclis Kararında; İstanbul'da son 2 yılda öngörülemez şekilde artan konut birim maliyetlerinin kiralara da hızla arttığına dikkat çekilerek, İstanbul'daki 100 metrekarelik bir dairenin ortalama kira bedelinin 10 bin li-



raya dayandığı belirtildi. Yüksek kira bedellerinin hem barınma sorunuyla büyüdüğü hem de kentsel dönüşüm süreçlerini tıkayan önemli bir sorun olduğu vurgulandı.

FAİZİ İBB ÖDEYECEK

İBB Meclisi, "riskli yapılardaki hak sahiplerinin bankalardan kullanacakları kredilere faiz desteği sağlanması" teklifini de oy birliğiyle onayladı. Karara göre; 6306 sayılı Kanun kapsamında tespiti yapılan riskli yapıların yenilenmesi için dar gelirli vatandaşların bankalardan kullanacağı 1 milyon liraya kadar olan yapım kredisinin faizi İBB tarafından ödenecek. Kentel dönüşüm uygulamalarının hızlı ve etkin bir şekilde gerçekleştirilmesi amacıyla konut ve işyeri hak sahiplerine verilecek destek için şu şartlar aranacak:

- Dönüştürülecek yapı 6306 sayılı kanun kapsamında riskli yapı olarak tespit edilmiş olmalı.
- Yapının İstanbul Yenileniyor kapsamında KİPTAŞ tarafından yenilenmesi için uzlaşılmalı.
- Hak sahibinin hane içi toplam geliri net asgari ücretin iki katını geçmemeli.
- Konut yapım kredisi vadesi en fazla 10 yıl, işyeri yapım kredisi vadesi en fazla 7 yıl olmalı.

Kredi kullanan vatandaşlar birinci yıl her ay ortalama 2 bin 700 TL taksit ödeyecek. İBB de ilk yılın 12 ayında 17 bin TL'lik bir finansman desteği sağlayacak. Hak sahiplerine sunulacak konut yapım kredisinin üst limiti 1 milyon TL olarak belirlenirken, mevcut 2,9

milyar TL bütçeyle 1 yılda dönüşümü finanse edilecek konut sayısı 14 bin 77 olarak açıklanmıştır.

REKOR BAŞVURU

İstanbul Yenileniyor platformuna 466 bini aşkın bağımsız birimden oluşan ve 1 milyon 700 binden fazla kişiyi kapsayan, toplam 24 bin başvuru yapıldı. Şu ana kadar Kadıköy, Şişli ve Beşiktaş'ta 4 riskli tek yapı tahliye edilip yıkıldı ve yeni projelerin süreçleri devam ediyor. İBB tarafından yapılan açıklamada Bakırköy, Fatih, Kadıköy, Bahçelievler ve Kartal'da tek ve çoklu yapılardan oluşan alanlarda kısa süre içinde yenileme projelerinin temeli atılacak. Uzlaşma sürecinde olan 199 başvuru bulunuyor. Bunlar; 23 ilçe ve 78 mahalleden 6 bin 128 bağımsız birimde 5 bin 815 konut, 313 ticari birimden oluşuyor ve yaklaşık 23 bin 260 kişiyi kapsıyor.

NASIL YARARLANILACAK?

Kira yardımından faydalanmak isteyen İstanbullular, riskli yapı tespitinin ardından tahliye ve yıkım işlemlerini tamamlayacak. Çevre ve Şehircilik Bakanlığının ilçe belediyesi üzerinden kira yardımına onay vermesi ile İBB kira yardımına başlayacak. Faiz desteğinden yararlanmak isteyen vatandaşlar ise, öncelikle KİPTAŞ'a <https://istanbulyenileniyor.com/> adresi üzerinden başvurarak, riskli yapısının dönüştürülmesi için uzlaşmaya varacak.



Sistem üç aşamadan oluşuyor:

- **BAŞVURU**
 - www.istanbulyenileniyor.com adresi üzerinden online başvuru yapabiliyorsunuz.
 - Başvurular, teknik uzmanlar tarafından incelenerek "Bilgilendirme Formu" hazırlanıyor.
 - Hazırlanan "Bilgilendirme Formu" ile birlikte "Teklif Aşaması"na geçiş için gerekli evrak listesi başvuru sahibine iletiliyor.

● TEKLİF

- Mevcut duruma ilişkin ölçüm ve hesaplamalar, sisteme yüklenen belgeler üzerinden teknik uzmanlar tarafından yapılır.
- Ölçüm ve hesaplamalara dayanarak yerleşim durumunu gösteren öneri taslak proje hazırlanır.
- Yapılan çalışmalar doğrultusunda hazırlanan "Ön Teklif Formu" ile birlikte "Asgari Mahal Listesi" başvuru sahibine gönderilir.

● UZLAŞMA

- Hak sahipleriyle uzlaşmaya yönelik görüşmeler yapılırken kesin proje çalışmaları devam eder.
- Uzlaşma sağlanmasında sözleşmelerin imzalanmasını takiben tahliye ve yıkım süreci başlar.
- Yapım ihalesi yapıldıktan sonra "Ön Teklif Formu"nda hesaplanan yenileme bedeli kesinleşir ve inşaat süreci başlar.

CHP: Depremin faturasası 126,3 milyar dolar

Cumhuriyet Halk Partisi'nin Kahramanmaraş merkezli 11 ili etkileyen depremle ilgili hazırladığı rapora göre depremin Türkiye'ye maliyeti 126,3 milyar dolar

● Leyla ALP

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP), Kahramanmaraş merkezli ve 11 ili etkileyen deprem için bir rapor hazırladı. CHP Ekonomi Politikaları Genel Başkan Yardımcılığının koordinasyonu tarafından hazırlanan "Kahramanmaraş Depremlerinin Türkiye Ekonomisine Olası Maliyeti, Yansımaları ve Atılması Gereken Adımlar" başlıklı bir raporda yıkılan binalardan, cari maliyetlere, depremin ekonomiyeye orta - uzun dönem etkisine ve yapılması gereken çalışmalar ve önlemlere ilişkin bilgiler yer alıyor.

KILIÇDAROĞLU: "YARALARI SARACAĞIZ"

Raporun önsözünü yazan CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu yaşanan afetin tek adam rejiminin beceriksizliği yüzünden felakete dönüştüğünü vurguladı. "Deprem, telafisi mümkün olmayan can kayıplarımızın yanında, milletimizin sırtına büyük bir mali yük de yükledi. Konutların depreme dirençli hale getirilmemesinin, okul, yol, hastane gibi altyapıların depreme hazırlanmamasının maddi kayıpların boyutunu artırdığı değerlendirildiğini yapan Kılıçdaroğlu Türkiye'nin maddi kayıpları telafi edecek güçte olduğunun altını çizerek şunları ifade etti: "Seçimlerden hemen sonra kamu, özel sektör ve sivil toplum kuruluşları el ele vererek hep beraber, dayanışma içinde deprem bölgesindeki yaraları saracağız. Bölgenin yeniden ayağa kalkması için yeni bir bölgesel kalkınma hamlesine hızla başlayacağız. Coğrafya kaderse, biz bu kadere teslim olmayacağız. Coğrafyamızın zorunlu kıldığı tedbirleri, vakit geçirmeden alacağız. Uzmanlarla hazırlanan bu çalışma, söz konusu amaç çerçevesinde atılmış ilk adımdır."

TÜİK verilerine göre 2021 yılı itibarıyla depremin etkilediği 11 ilin Türkiye milli geliri içerisindeki payın yüzde 9,8; sanayi katma değeri içerisindeki payın ise yüzde 11,4 olduğunun hatırlatıldığı raporda depremden yoğun etkilenen illerin bölge nüfusu içindeki payının yüzde 25 olduğu belirtiliyor.

YURTTAŞIN ZARARI 52 MİLYAR

Deprem nedeniyle oluşan bina kayıp ve hasarının 44,2 milyar doları bulduğu ifade edilen raporda, eşya maliyeti 6,6 milyar dolar, bu rakamlara 1,5 milyar dolarlık araç maliyetleri de eklenince depremin yurttaşlara maliyeti 52,2 milyar doları buluyor.

Rapora göre altyapı, tarım, sanayi ve hizmet sektörleri kaynaklı fiziki hasar 24,3 milyar dolar. Üretim faaliyetlerinin azalması sonucu oluşacak katma değer kaybı ise 13,3 milyar dolar. Bu rakamlara yıkım, hafriyat, konteyner, çadır, yiyecek, barınma vb gibi 18,9 milyar dolarlık cari maliyetler ve 17,6 milyar dolar olarak hesaplanan Türkiye'nin beşeri sermaye kaybı eklenince 126,3 milyar dolara çıkıyor.

Depremin Türkiye ekonomisine orta ve uzun dö-



nemli yansımaları ile ilgili raporda yer alan tespitler şöyle:

Deprem etkisiyle 2023'te Türkiye'nin büyümesini 1,4 puan geriye çekecek. Yılın ikinci yarısında artan inşaat faaliyetleriyle büyümedeki kayıp ise 1 puan olacak. Deprem etkisiyle vatandaşların gelirindeki artış da önümüzdeki yıllarda büyük ölçüde sınırlanacak. Örneğin, 2022'de doğan bir çocuk 20 yaşına geldiğinde her 100 liralık gelirinin 5 lirasını Kahramanmaraş depreminin ekonomiyeye verdiği zarar yüzünden kaybedecek. Aynı çocuk 50 yaşına geldiğinde her 100 liralık gelirinin 12 lirasını, 80 yaşına geldiğinde ise 18,5 lirasını deprem yüzünden kaybetmiş olacak.

Deprem raporunda vurgu yapılan bir başka konu ise işyerlerinin ve konutların yıkılmasında kurumların ve yetkililerin sorumlulukları. Türkiye'de bir binanın inşaatının başlamasından yapı kullanım izin belgesinin alınmasına kadar etüt, proje, onay, denetim belgesi, ruhsat gibi 20'den fazla belge ve 42 izin ve imza istendiği hatırlatılarak şu ifadelerle yer veriliyor: "Depremde yaşanan can ve mal kayıplarımızda bu imza sahiplerinin şahsi sorumluluklarının yanında, başta Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı olmak üzere, bu imzaların denetim ve gözetiminden sorumlu kurumların da ciddi sorumlulukları bulunmaktadır. Ülkemizde esasen yeterli mevzuat bulunmaktadır. Sorun, mevzuatın düzgün uygulanmamasıdır. Nitekim Anayasamıza göre devlet, şehirlerin özelliklerini ve çevre şartlarını gözeterek bir planlama çerçevesinde konut ihtiyacını karşılamakla görevlendirilmesine rağmen, çıkarılan imar aflarıyla bu anayasal görev, sürekli sakatlanmaktadır. İmar aflarıyla, mevzuatın arkasından dolaşmaktadır. Bu sebeple depremde ev ve işyerlerini kaybeden vatandaşlarımızın, maddi zararlarını tazmin görevi, bu süreçte göz yuman devlete düşmektedir."

HIZLA YAPILACAKLAR LİSTESİ

Cumhuriyet Halk Partisi raporunda depremdelerinin yükünü hafifletmek için 13 maddelik hızla yapılacaklar listesi bulunuyor. CHP tarafından deprem bölgesi için hızla yapılacaklar listesi şöyle:

- 1-Depremzedelerin borçları silinecek.
- 2-Depremzedeler için yapılacak konut ve işyerlerinden para alınmayacak.
- 3-Depremde iş insanları ve esnafın vergi borç-



ları, sigorta prim borçları, faizsiz ve uygun koşullarla taksitlendirilecek.

4-Çiftçilere özel teşvik ve destek verilecek. Çiftçilerin kredi anapara ve faiz borçları silinecek.

5-Bina güçlendirmeleri için uygun kredi olanakları sağlanacak.

6-Oluşturulacak hasar tespit komisyonlarında çalışanların hem güvencesi hem de sorumluluğu olacak.

7-Afetzedelere 3 yıl bedava internet sağlanacak.

8-Depremde araçları zarar gören ya da kaybedenlere yeni araç alımlarında faizsiz, uzun vadeli kredi sağlanacak.

9-Deprem bölgesinde işçi ücretlerinden bir yıl boyunca vergi alınmayacak.

10-Depremde öğrencilerden harç ve yurt ücreti alınmayacak.

11-Deprem bölgesinde yıkılan veya kullanılamaz hâle gelen altyapının yeniden ayağa kaldırılmasında merkezi yönetimin sorumluluğunda olacak.

12-Kamu görevlilerinin lojman ihtiyacı karşılanacak.

13-Deprem bölgesinin yeniden yapılanmasında, kamudan ihale alan firmalara, bölgede yürüteceği işlerde çalıştıracağı personelin en az yüzde 25'inin bölge halkından olması zorunluluğu getirilecek.

TOPLANMA ALANLARI İMARA AÇILMAYACAK

Deprem bölgesinde ekonomik hayatı ayağa kaldırmak için orta ve uzun dönemde yapılacakların 16 maddesi ile listelendiği raporda şehirlerin yeniden ayağa kaldırılması için depremdenze yurttaşların seferber edileceği ve istihdam alanları yaratılacağına vurgu yapılıyor.

CHP raporunda aynı acıların yeniden yaşanmaması için atılacak adımlar arasında müteahhitlik mesleğiyle ilgili yasal düzenlemeler, denetimin güçlendirilmesi, afette ilgili kurumların yeniden yapılandırılması gibi maddeler yer alıyor. Deprem ve yapılaşmayla ilgili özel ihtisas mahkemelerinin kurulacağını belirttiği raporda deprem toplanma alanlarının asla imara açılmayacağı vurgusu yapılıyor.



Pesah Bayramı Kutlu Olsun

Sevgili Yahudi Komşularım; Pesah Bayramınızı kutluyor, sağlıklı, huzurlu ve mutlu bir bayram diliyorum.

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Sürdürülebilir

Medikal altyapıya sahip ilk arama ve kurtarma ekibi olan Medikal Arama Kurtarma Derneği Başkanı Aral Sürmeli, deprem bölgesinde uzun soluklu ve halk sağlığını önceleyen sağlık politikalarına ihtiyaç olduğunu söyledi

sağlık politikaları

● Gökçe UYGUN

Deprem bölgelerinde en çok ihtiyaç duyulan meslek gruplarının başında sağlıkçılar geliyor. Ancak normal şartlarda hastanelerde görev yapmaya alışkın olan sağlıkçılar, afet bölgesinde nasıl görev alabilir? İşte bu ihtiyaçtan doğan Medikal Arama Kurtarma Derneği (MEDAK) afetlerde organize olmuş tıbbi personelin olay yeri ve çevresinde aktif saha hizmeti yapabilmesi için gereken koordinasyonunu sağlayıp ve bu personele bu gibi acil durumlara için gereken eğitimleri veriyor.

Şu an Adana'da görevde bulunan MEDAK Yönetim Kurulu Başkanı Aral Sürmeli sorularımızı yanıtladı.

• **MEDAK'ın işlevi nedir?**

Sağlıkçılar afetlerde ciddi şekilde hayat kurtarma potansiyeli olan bir meslek grubu. Bununla beraber, sahada çalışmayı bilmek, kendi kendine yetebilmek, "afet pratiğini" uygulayabilmek önemli. Eğer bunları yapmazsanız, bölgeye gittiğinizde siz de bir afetde olursunuz. MEDAK'ın amacı gönüllü sağlıkçıları sahada çalışmaya uygun hale getirmektir.

• **Kaç üyeniz var? Ülke genelinde mi örgütlünüz?**

50'ye yakın üyemiz var. Merkezimiz İstanbul'da fakat hem ülke içinde hem de ülke dışında operasyonlar gerçekleştirdik. Yurtdışı görevlerimizin en büyüğü Nepal depremiydi.

• **"SİVİL TOPLUM KAMPÜSÜ KURDUK"**

• **Sağlık personeli timleriniz, bu son afette sahaya indi. Ne zaman, hangi bölgelere ve nasıl gittiniz?**
Bizim afet öncesindeki diğer çalışmalarımız kapsamında küçük bir ekibimiz, depremden bir gece önce Adana'daydı. Bu ekip, hemen bölgeye odaklandı. Sonrasında artçı ekiplerimiz de onlara katıldı. Aslında depremden etkilenen bütün şehirleri incelemek fırsatımız oldu fakat şu anda Hatay'a yoğunlaşıyoruz.

MEDAK, diğer iki sivil toplum kuruluşuyla bir işbirliği planı yaparak sahada daha uzun soluklu projeler gerçekleştirmek üzere Seyhan Belediyesi'nin tahsis ettiği bir bölgede sivil toplum kampüsü kurdu. Çalışmalarımızı artık buradan yöneteceğiz. Yani sadece akut dönemde değil, uzun soluklu olarak popülasyonun sağlık ihtiyaçlarına cevap verecek projeler yapmaya başladık.



• **Sahada neler yaptınız / yapıyorsunuz?**

İlk olarak sağlık alanındaki ihtiyaçları belirledik. Diğer sağlık aktörleri ile koordine olmakla işe başladık. Bu önemli çünkü nerede bir boşluk olduğunu görüp, o ihtiyaca cevap vermek lazım. Bir çok ekip birbirinin aynı işleri yaptığında ortada hem boşuna kullanılmış kaynaklar hem de hizmet sunulamayan pek çok topluluk oluyor.

Şu anda bizim odaklandığımız konular cinsel, üreme ve anne-çocuk sağlığı. Bunlar hem koruyucu hekimlik prensibinden yola çıkan müdahaleler, hem de dijital sağlık uygulamalarının ciddi bir şekilde hayat kurtarabileceği konular. Bir yandan ekiplerimiz kırsalda hijyen ve sağlık kitleri dağıtıyor, bir yandan da canlı bir şekilde hizmet sunucularını haritalandırıyor.

• **"SAĞLIKÇILAR DA AFETZEDE OLDULAR"**

• **Afet sağlık haritası geliştirdiniz. Bu haritanın hem depremden önce hem de sahadaki sağlıkçıların için önemi nedir?**

Sağlık hizmetleri bölgede büyük darbe aldı depremlerle birlikte. Sadece hastane ve aile hekimliği merkezlerinin yıkılmasından bahsetmiyorum. Aynı zamanda bölgedeki sağlıkçılar da afetde oldular. Bu sebeple hem mobil olarak hem de sahra hastaneleri kuruldu. Fakat bunların hepsinin kapasitesi aynı değil ve her zaman da aynı yerde olmayabiliyorlar. Bu

gerek

servislerin canlı olarak haritalandırılması ve güncel tutulması hem afetzedelerin nereden hangi hizmeti alabileceğini bilmesi için, hem de sağlık sunucularının nerede bir boşluk olduğunu görebilmesi için çok önemli. Aslında bu sebeple, bütün diğer örgütlerle koordine olarak kurduk bu sistemi. Ayrıca kolay bir şekilde uygulanabilmesi için de basit bir Whatsapp sistemi geliştirdik. Yani mesela haritaya bir sahra hastanesi eklemek için yapmamız gereken tek şey, oraya gidip, Whatsapp'tan bir arkadaşımıza konum atar gibi konum paylaşmak bizim özel Whatsapp nu-

MEDAK ekipleri, Nurdağı UMKE Sahra Hastanesi ekipleri ile toplantı halinde.



MEDAK ekibi, Arsuz'da halk sağlığı incelemelerinde bulundu.



MEDAK gönüllüleri, Birleşik Arap Emirlikleri'nden meslektaşlarıyla görüştü.



TTB'den sel felaketine ilişkin rapor



Türk Tabipleri Birliği (TTB) Olağandışı Durumlarda Hızlı Değerlendirme ve Müdahale Ekibi, Adıyaman ilini vuran şiddetli yağışlar sonucu oluşan sel felaketine ilişkin rapor hazırladı

● Simge KANSU

Türk Tabipleri Birliği (TTB) Olağandışı Durumlarda Hızlı Değerlendirme ve Müdahale Ekibi'nin hazırladığı Adıyaman sel hızlı değerlendirme raporunu kamuoyuyla paylaştı. Raporda Adıyaman Merkez, Bahçecik, Tut, Besni, Gölbaşı, Kahta ve Çelikhhan ilçelerinde sele bağlı yaşanan sorunlar aktarıldı.

Raporda, şiddetli yağmurun Adıyaman merkezde, kuzeyden güneye yağmurunun akmasına ve en çok kentin güneyinde yer alan Bahçecik mahallesinde birikerek bu bölgenin olumsuz etkilenmesine yol açtığı kaydedildi.

TTB'nin raporunda, sel felaketinin vurduğu bölgeler tek tek ele alınarak incelendi.

ADIYAMAN MERKEZ

"Adıyaman merkez deprem sonrası hızla ilk kurulan çadır kentte (Ç1) çadırların tarlanın üzerine kurulması, altına su basman/yalıtım konulmaması nedeniyle pek çok çadırın içinin su ve çamurla dolduğu ifade edil-

miştir, hızla çadır aralarına drenaj olukları ve çadırların altına tahta paletler koyarak sorunu çözmeye çalıştıkları öğrenilmiştir. Adıyaman il merkezinde sebeke suyunun klorlandığı ifade edildi. Ancak serbest bakiye klor ölçümü sonuçları geçici yerleşim alanlarına göre değişiklik göstermekteydi. Bir noktada ise serbest klor bulunamadı."

BAHÇECİK

"Bahçecik'te şiddetli sağanak sele neden olmuş, çok sayıda yıkılan ya da hasarlı evlerin bahçesinde konuşlanmış pek çok çadırın su basmış, kullanılamaz hale getirmiştir. Bu durum kimi depremden önce hasarlı evlerin geçmesine neden olmuştur. Şiddetli yağış Bahçecik mahallesinde yer alan 5 No'lu çadır kenti de olumsuz etkilemiş, burada çadırlar su ve çamur ile dolarak kullanılamaz hale gelmiştir."

TUT

"Şiddetli yağış en çok ilin kuzeyinde ve dağların eteğindeki yerleşimi nedeniyle Tut ilçesini etkilemiştir. Şiddetli yağmur suyu dağlardan hızlanarak köye doğru şiddetle akmış, dağdan kayaların koparak doğrudan köyün üstüne doğru yuvarlanmasına yol açmıştır. Bu durum ilçede biri sağlık çalışanı 3 kişinin vefatına yol açmıştır. İl genelinde sel nedeniyle gerçekleşen üç ölüm Tut ilçesinde gerçekleşmiştir. Ayrıca, arazinin eğimli konumu dağlardan akan çamurlu suyun ilçeyi ortadan bölerek yukarıdan aşağıya çok sayıda çadır ve evi etkileyerek, içinin çamur ve suyla dolmasına neden olmuştur. Selden hemen sonraki ziyaretimiz sonrasında Tut ilçesinde suların aktığı ancak selden sonra bulanıklaştığı, bu nedenle içme ve kullanmaya izin verilmediği bildirildi."

BESNİ

"Besni ilçesinde deprem sonrasında içme ve kullanıma uygun hale getirilen suyun yağın şiddetli yağmurlar sonrasında yeniden kullanılamaz duruma geldiği ifade edildi. İlçenin ve stadyuma kurulu çadır kentin fazla etkilenmediği ifade edildi."

GÖLBAŞI

"Gölbaşı ilçesinin şiddetli yağıştan fazla etkilenmediği ancak eğimli arazi yapısı nedeniyle yol kenarında usule uygun kurulmuş çok sayıda çadırın içinin su ve çamur ile dolduğu ifade edildi. Gölbaşı'nda şiddetli yağış sonrası konteynir kente su verilmediği ifade edildi. Yol kenarında bireysel kurulan çadır öbeklerinin kullanımını için kurulan sokak çeşmelerinden su akıyor idi."

KAHTA VE ÇELİKHAN

"Kahta ve Çelikhhan ilçelerinin şiddetli yağıştan görece fazla etkilenmediği ancak çadır GYA'ların dış taraflarında kalan çadırların içinin su ile dolması nedeniyle boşaltıldığı gözlemlendi."

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü | Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ | Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi
Khalkekon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



“Havası temiz şehir yok”



Temiz Hava Hakkı Platformu'nun (THHP) hazırladığı, Türkiye'de hava kalitesinin karnesi niteliğindeki Kara Rapor'un beşincisi yayınlandı. Rapora göre, 2021'de İstanbul'da 4 bin 848, Türkiye genelinde ise en az 42 bin kişi hava kirliliğine bağlı hastalıklar nedeniyle yaşamını yitirdi

asbest riski eklendiğinde bölgede hava kirliliği nedeniyle ciddi bir halk sağlığı sorunu yaşandığını ya da yaşanacağını söylemek mümkün. Hatay İskenderun'da ise partikül madde kirliliği son 40 gündür metrekrüpde 200 mikrogram. İlk 10 gün limandaki yangın nedeniyle kirlilik vardı; şu an devam eden kirliliğin nedeni, yetkililerce araştırılmalı ve acil önlem alınmalı. Bölgedeki hekimler şimdiden solunum yolu hastalıklarında artış olduğunu belirtiyor. Adıyaman ve Hatay merkezde de hava kalitesi istasyonlarından düzenli veri alınamıyor. Oysa bu tür afetler sonrası hava kalitesinin izlenmesi, gerekli önlemlerin alınması açısından hayati öneme sahip.”

42 BİN KİŞİ HAYATINI KAYBETTİ

Türkiye genelinde tüm yaşlar için ölüme ve sakatlığa yol açan ilk 10 risk arasında hava kirliliği 2009 yılında altıncı sıradayken, 2019 yılında beşinci sıraya yükseldi. Halk sağlığı uzmanı Prof. Dr. Çiğdem Çağlayan şunları söyledi: “Dünya Sağlık Örgütü, hava kirliliğinin dünya genelinde her dakika 13 insanın ölümüne yol açtığını vurguluyor. Türkiye'de ölüme yol açan riskler içinde hava kirliliği, tütün, aşırı kilo, yüksek tansiyon ve yüksek kan şekeri arasında beşinci sırada. Ülkemizdeki hava kirliliğine bağlı ölümlere sebep olan en önemli beş sorun ise kalp-damar hastalıkları, kronik solunum hastalıkları, kanser türleri, diyabet ve kronik böbrek yetmezliği, solunum yolu enfeksiyonları ve tüberküloz yer alıyor. Hava kirliliği aynı zamanda anne ve yeni doğan ölümlerine de neden olabiliyor. Nitekim yaptığımız çalışmada, sadece 2021 yılında Türkiye'de hava kirliliği nedeniyle 42 binden fazla kişinin hayatını kaybettiğini gösterdi.”

Erhan DEMİRTAŞ

Hava kirliliğinin insan sağlığına etkileri üzerine çalışmalar yürüten, 15 sağlık, çevre ve iklim örgütünün oluşturduğu Temiz Hava Hakkı Platformu (THHP), Kara Rapor 2022'yi yayınladı. Rapora göre, 2021'de İstanbul'da 4 bin 848, Ankara'da 2 bin 853, Türkiye genelinde ise en az 42 bin kişi hava kirliliğine bağlı hastalıklar nedeniyle yaşamını yitirdi. Türkiye'de, Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) standartlarına göre havası temiz şehir yok. Havası en kirli beş kent ise sırasıyla Batman, Iğdır, Ağrı, Şırnak ve Malatya.



yağışının de yoğun olduğu belirtilirken, bunların ana kirlilik kaynakları arasında olduğu kaydedildi.

“DÜZENLİ ÖLÇÜM YAPILMIYOR”

THHP Koordinatörü Deniz Gümüsel, raporla ilgili olarak şunları söyledi: “Türkiye'de 360 istasyonlu oldukça geniş bir izleme ağı bulunmasına rağmen bu istasyonlarda düzenli ölçüm yapılmıyor. 2021 yılında Türkiye'de en yaygın olarak izlenen hava kirlilik parametresi PM10 için bile, sadece 34 ilin kirlilik durumunu biliyoruz. Bazı kirlilik parametreleri için ise izleme altyapısı henüz tüm nüfusu kapsayacak şekilde yaygınlaştırılmadı. Kanserojen ve hava kirliliğine bağlı ölümlerin ana nedeni olan ince partikül madde PM 2.5, sadece 62 istasyonda yeterince ölçülebildi. Bu kısıtlı veriye göre, Türkiye'de Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) sınır değer olarak belirlediği PM 2.5 yoğunluğunun tam dört katı kirli hava soluyoruz.”

İSTANBUL'UN TAMAMI KİRLİ

Raporun sonuçlarına göre İstanbul ve Ankara'da ise özellikle ısınma için kömür yakılan, yapılaşmanın ve trafiğin yoğun olduğu ilçelerde hava kirliliği ciddi boyutlara ulaştı. Nüfusu ile doğru orantılı olarak ülke genelinde en fazla sayıda hava kalitesi izleme istasyonunun bulunduğu İstanbul'da hava kirliliği, Dünya Sağlık Örgütü PM10 kılavuz değeri olan yıllık ortalama 15 µg/m³'ü aştı. Raporda İstanbul için şu bilgiler aktarıldı: “İl genelindeki 39 istasyonun veri alımı yüzdelere bakıldığında, istasyonların yüzde 90'ında insan sağlığı açısından yaşamsal önemde olan PM2,5 kirlileticisinin izlenmediği görülüyor. PM10 ölçümü ise daha sistematik yapılırken, 39 istasyonun ikisinde yıl boyu hiç ölçüm yapılmadı, 14'ünde ise yeterli veri alımı sağlanamadı. Geri kalan 23 istasyonda veri alımı

yüzde 90'ın üzerinde gerçekleşti. Bu istasyonların 22'sinde DSÖ PM10 kılavuz değeri olan yıllık ortalama 15 µg/m³ aşıldı. Sarıyer Kumköy hariç İstanbul nüfusunun neredeyse tamamı DSÖ'ye göre sağlıklı hava soluyor. Geri kalan istasyonların sekizinde yıllık PM10 ortalaması, ulusal yıllık ortalama limit değerinin üstünde gerçekleşti. Bu istasyonlarda bir yılda 35 defadan fazla aşılmaması gereken 24 saatlik limit değer olan 50 µg/m³'ün aşıldığı gün sayısının 35'in çok üzerinde (41-202 gün) olduğu görüldü.”

Rapora göre minimum yüzde 90 veri sağlayan istasyonların ortalamalarından yapılan hesaplamalarda İstanbul ili için 2021 yılı PM10 ortalaması 34,44 µg/m³ olarak belirlendi.

Sultangazi, Esenyurt ve Mecidiyeköy yeterli ölçüm yapılan istasyonlar arasında en kirli bölgeleri işaret ediyor. İstanbul geneli için eylem planı çalışması kapsamında emisyon envanteri yapıldı. Raporda İstanbul'da araç trafiğinin yanı sıra havayolu ve deniz yolu

trafiğinin de yoğun olduğu belirtilirken, bunların ana kirlilik kaynakları arasında olduğu kaydedildi.

“HAYATI ÖNEME SAHİP”

Depremden etkilenen kentlerde de hava kirliliğinin arttığına dikkat çeken Gümüsel, sözlerini şöyle sürdürdü: “Kahramanmaraş'ta hava kalitesi deprem sürecinden çok etkilendi. İldeki dört istasyondan sadece birinden veri alınabiliyor. Elimizdeki verilere göre, ildeki partikül madde yoğunluğu ortalama 100 mikrogram/metrekrüp, yani ulusal yasal sınırnın 2,5 katı, DSÖ kılavuz değerinin ise 7,5 katı. Bu kirlilik maalesef büyük miktarda enkazlardan kalkan toz ve halkın ısınmak için açıkta yakıldığı ateşten kaynaklanıyor. Buna bir de

RUH SAĞLIĞINI DA ETKİLİYOR

Rapora göre, kanser, kalp-damar, KOAH gibi hastalıklara yol açan hava kirliliği ruh sağlığı ve uyku düzenini de olumsuz etkiliyor. Konuyla ilgili şu bilgiler paylaşıldı: “Hava kirliliği, ruhsal hastalık riskinde artışa, mevcut ruhsal hastalıklarda kötüleşmeye, psikiyatrik nedenlerle hastane başvurularında ve yatışlarında yükselişe neden oluyor. İntihar düşüncesi ve eylemiyle de ilişkisi söz konusu. Ayrıca beyin gelişimine olumsuz etkileri olduğuna ve sinir hücrelerinin hasarına yol açtığına dair de bilimsel kanıtlar var. Bu etkiler yoluyla sebep olduğu psikososyal zorluklarla önemli bir halk sağlığı sorunu. En olumsuz şekilde etkilenen toplumsal gruplar ise hava kirliliğine, çevresel faktörlere ve mesleki tehlikelere maruz kalan yoksul ve yoksun nüfuslar.”

Bununla birlikte raporda, hava kirliliğinin çabuk öfkelenmeye ve keyif alamamaya yol açtığı, açık hava aktivitelerinde azalmaya sebep olduğuna, hava kirliliğinin yol açtığı stresin kas-iskelet sisteminde ağrı gibi bedensel belirtilere, yorgunluğa ve uyku bozukluklarına yol açabileceğine de vurgu yapıldı. THHP, hava kirliliği için yasal limitlerin DSÖ kılavuzlarıyla uyumlu hale getirilmesi, hava kalitesinin düzenli ve sistematik olarak izlenmesi ve fosil yakıtlardan vazgeçilmesi için çağrıda bulundu.

“Bayram ikramiyeleri pula döndü”



Simge KANSU

Ramazan Bayramı'na az bir zaman kalmışken, alım gücü giderek eriyen emeklilere verilecek bayram ikramiyesi de yeniden gündem oldu. AK Parti Grup Başkanvekili Mustafa Elitaş, 24 Mart tarihinde yaptığı açıklama ile emekli ikramiyesinin bin 100 liradan yüzde 82'lik artış ile 2 bin liraya yükseldiğini duyurdu.

DİSK-AR, Elitaş'ın emekli ikramiyesinin 2 bin liraya yükseldiğine yönelik açıklamasından önce, emekli ikramiyesinin 5 yıllık enflasyon, gıda enflasyonu ve asgari ücret oranına ne kadar olması gerektiğini araştırdı.

Araştırma sonucu, “Emekli İkramesi Nasıl Eridi?” başlığıyla hazırlanan raporda, emekli ikramiyesinin enflasyon, gıda enflasyonu ve asgari ücret karşısında ne kadar eridiği gözler önüne serildi.

ASGARI ÜCRETİN 5'TE BİRİ ORANINDA ARTTI

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) verilerine göre, resmi enflasyon 5 yılda yüzde 269, gıda enf-

Emeklilerin bayram ikramiyesi yüzde 82'lik artışla 2 bin liraya yükseldi. DİSK-AR, emekli ikramiyesinin 5 yıllık enflasyona göre 3 bin 698 lira, asgari ücret artış oranına göre ise 5 bin 307 lira olması gerektiğini belirtti

te göre artsaydı 5 bin 307 lira olmalı. 5 yılda sadece yüzde 10 artan emekli bayram ikramiyeleri pula döndü, enflasyonun altında ezildi. 2022 yılının ilk bayramında ikramiyelerinin geçmiş enflasyon kaybının giderilmesi ve güncel enflasyona karşı korunması için 4 bin 799 lira geçmiş enflasyon kaybı ve 2023 için 3 bin 689 lira olmak üzere toplam 8 bin 488 lira ödeme yapılmalıdır. Bu artış, emekli ikramiyesinin resmi enflasyona karşı korunması için zorunludur.”



TÜİK'e göre 2022'de işsizlik oranı yüzde 10,4

Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) 2022 işsizlik verilerini açıkladı. TÜİK verilerine göre 15 ve daha yukarı yaşta kişilerde işsiz sayısı 2022 yılında bir önceki yıla göre 337 bin kişi azalarak 3 milyon 582 bin kişi oldu. İşsizlik oranı ise 1,6 puanlık azalış ile yüzde 10,4 seviyesine düştü. İşsizlik oranı erkeklerde yüzde 8,9, kadınlarda ise yüzde 13,4.

İSTİHDAM YÜZDE 47,5

İstihdam edililerin sayısı 2022'de bir önceki yıla göre 1 milyon 955 bin kişi artarak 30 milyon 752 bine, istihdam oranı ise 2,3 puanlık artışla yüzde 47,5'e yükseldi. Bu oran erkeklerde yüzde 65, kadınlarda yüzde 30,4 olarak gerçekleşti.

İşgücü 2022 yılında bir önceki yıla göre 1 milyon 618 bin kişi artarak 34 milyon 334 bin kişi, iş gücüne katılma oranı ise 1,7 puanlık artış ile yüzde 53,1 olarak gerçekleşti. İşgücüne katılma oranı erkeklerde yüzde 71,4, kadınlarda ise yüzde 35,1 oldu.

İSTİHDAMIN YÜZDE 56'SI HİZMET SEKTÖRÜNDE

İstihdam edililerin yüzde 15,8'i tarım, yüzde 21,7'si sanayi, yüzde 6,0'ı inşaat, yüzde 56,5'i ise hizmet sektöründe yer aldı. Bir önceki yıl ile karşılaştırıldığında sanayi sektörünün istihdam edililer içindeki payı 0,4 puan, hizmet

sektörünün payı 1,2 puan artarken, tarım sektörünün payı 1,4 puan, inşaat sektörünün payı 0,2 puan azaldı. 2022 yılında 4 milyon 866 bin kişi tarım sektöründe, 6 milyon 663 bin kişi sanayi sektöründe, 1 milyon 846 bin kişi inşaat sektöründe, 17 milyon 378 bin kişi hizmet sektöründe istihdam edildi. Bir önceki yıl ile karşılaştırıldığında istihdam edililerin sayısı tarım sektöründe 82 bin kişi azalırken, sanayi sektöründe 520 bin, inşaat sektöründe 69 bin, hizmet sektöründe 1 milyon 450 bin kişi arttı.

GENÇ NÜFUSTA İŞSİZLİK ORANI YÜZDE 19,4

TÜİK verilerine göre; 15-24 yaş grubunu kapsayan genç nüfusta işsizlik oranı 2022'de bir önceki yıla göre 3,2 puan azalarak yüzde 19,4 oldu. Bu yaş grubunda işsizlik oranı; erkeklerde yüzde 16,4, kadınlarda ise yüzde 25,2 olarak tahmin edildi.

İŞSİZLİK ORANI EN YÜKSEK VE EN DÜŞÜK BÖLGELER

İşsizlik oranı en yüksek bölgeler yüzde 19,2 ile Van, Muş, Bitlis ve Hakkari iken, işsizlik oranı en düşük bölgeler yüzde 6,2 ile Kastamonu, Çankırı ve Sinop oldu. En yüksek istihdam oranı yüzde 54,1 ile Tekirdağ, Edirne ve Kırklareli bölgeleri oldu. En düşük istihdam oranı ise yüzde 33,8 ile Mardin, Batman, Şırnak ve Siirt bölgeleri oldu.

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) 2022 yılı işsizlik verilerini açıkladı. Türkiye'de işsizlik oranı, 2022'de bir önceki yıla göre 1,6 puan azalışla yüzde 10,4 olarak gerçekleşti. Genç nüfusta işsizlik ise yüzde 3,2 puan azaldı

Prof. Dr. Gülten Manav Ay Nistagmus (Göz Titremesi) nedir?

Nistagmus, bir veya her iki gözün, istemsiz olarak hızlı şekilde yatay, dikey veya rotasyonel bir şekilde belirli yönlere doğru hareket etmesidir. genellikle her iki gözdedir. Nedeni kesin olarak bilinmemektedir

Nistagmus körlüğe neden olan bir hastalık değildir. Nistagmus, yani göz hareketlerindeki bozulma, her yaşta bireyde görülebilir. Farklı sebepler nedeniyle doğuştan (konjenital nistagmus) ortaya çıkabileceği gibi yaşamın ilerleyen safhalarında da ortaya çıkabilir. Nistagmus, hastanın en çok bulanık görme gibi bazı görme problemleri yaşamasına yol açar ancak bir nistagmus hastası trafikte araç kullanabilecek durumda değilse bir nistagmus hastası günlük yaşamını dahi zor idame ettirir.

● Konjenital (Doğumsal) Nistagmus: 6 hafta ile birkaç ay arasında ortaya çıkabilir ve rahatsızlık kalıtsal olabilir. Doğum itibarı ile fark edilmez. Bebek büyüdükçe belirgin hale gelebilir. Göz titremesinin ortaya çıkış sebebi değişkendir. Genellikle gözün ya da göz sinirlerinin yeterli çalışmaması, genetik faktörler ya da katarakt benzeri çocukluk dönemi göz rahatsızlıkları nistagmusu tetikleyebilir. Öte yandan altta yatan hiçbir neden olmasa dahi konjenital nistagmus görülebilir. Nistagmusu olan çocuklar genellikle nesnelere "titrer" bir şekilde görmezler, ancak bulanık görürler.

Fizyolojik yani yapısal nistagmus türleri, bazı bakış pozisyonlarında tüm insanlarda ortaya çıkabilir. Patolojik olarak tanımlanan nistagmus türleri ile pek çok nedene bağlı olabilir.

Bu sorun her zaman gözlerden kaynaklı olmayabilir. Nistagmus göz titremesi sorunu; gözün yapısal ya da fonksiyonel bozukluklarından dolayı ya da sistemik olarak tüm vücudu etkileyen sebeplere bağlı olarak meydana gelebilir.

Nistagmus, tetikleyici etmenine göre değişkenlik göstermekle birlikte, bulanık ya da çift görme veya şaşılık, dengede bozulma, baş ağrısı ya da dönmesi, gece körlüğü, yürümeye ya da konuşmada ve/veya okumada zorlanma, işiğe duyarlılık, ağır işitme ya da kulak çınlaması, yorgunluk ve benzeri belirtilerle varlığını gösterebilir.

Nistagmus bir göz hastalığına bağlı olabilirken, aynı zamanda sistemik bir rahatsızlığın belirtisi de olabilir. MS hastalığı, bazı ilaçlar ve beyin tümörü gibi rahatsızlıkların da zaman zaman göz titremesi sorununa neden olduğu bilinmektedir. Beyin damar hastalıklarında; beyin çekirdekleri, beyin sapı veya beyincigini etkilediği durumlarda, çeşitli nörolojik belirtilerin yanında nistagmus da görülebilir. Beyinde görülen iyi veya kötü huylu tümörlerde, denge merkezlerine baskı yaparak nistagmusa yol açabilir.

Bunun yanı sıra iç kulak ile ilgili problemler, kafa travmaları veya serebrovasküler olaylar bu rahatsızlığın ortaya çıkmasına neden olabilmektedir.

Ancak doğumsal retina, makula ve optik sinir hastalıklarına bağlı göz titremeleri ile nistagmusun kalıtsal olarak ortaya çıktığı olgularda titreme çoğunlukla kalıcıdır.

Vestibüler (Denge sistemi ilişkili) Nistagmus: iç kulağı etkileyen Menier hastalığının belirtileri olarak karşımıza çıkar. Buradaki yatay nistagmus genellikle iç kulağın denge organlarındaki iltihaplanma ve tümör gibi sorunların varlığına paralel olarak ortaya çıkar.

Fizyolojik (Yapısal) Nistagmus: Fizyolojik (yapısal) olanlara ileri tetiklik gerekmez iken, Patolojik nistagmus çeşitli viral enfeksiyonlardan, travmalardan veya bazı kanser türlerinden kaynaklı olarak oluşan, göz küresinin çok değişken olarak rotasyon hareketleri gösterdiği ve ileri tetiklik hayati önem taşıdığı bir göz nistagmus türüdür. patolojik nistagmusların ileri tetiklik şarttır. Beyin ve sinir sistemi, enfeksiyon, travma, tümör, viral enfeksiyonlar vb. nedenlerden etkilenmiş hasta göz titremesi de görülebilir. Ayrıca gözle ilintili hastalıklar ve alkol kullanımının da nistagmusu ortaya çıkarması olasıdır.

Ne yazık ki günümüzde göz titremesini doğrudan ve kesin olarak tedavi edecek bir yöntem bulunmamaktadır. Bununla birlikte altta yatan hastalık belirlenmişse bu hastalığı yönelik tedaviler uygulanır.

Gözün kırma kusurları varsa gözlük ya da kontakt lens ile düzeltilmesi, kimi hastalarda nistagmusun büyüklüğünü ya da frekansını azaltabilmektedir. Prizmatik camlı gözlüklerin de özellikle konjenital nistagmus hastaları için fayda sağladığı bilinmektedir.

Bu rahatsızlığın tanısı ve türünün tespit edilmesi, detaylı bir göz muayenesi ile birlikte yapılacak olan nörolojik kontroller neticesinde mümkündür. Gözlerinizde istemsiz hareketler gözlemliyorsanız vakit kaybetmeden bir göz hekimi ile görüşmeniz gerekmektedir.

Göz Vakfı
Beria Turaç Idealtepe Göz Merkezi
Adres: Karşıyaka/Izmir
Şişli/İstanbul



Deniz Özkan

Kanserde erken tanının hayat kurtardığını unutulmaması gerektiğinin altını çizen Doktor Deniz Özkan, günümüzde birçok kanser türünün önlenebilir olduğunu, bu nedenle erken teşhisin atılan ilk ve en önemli adım olduğunu vurguluyor



“Tedavide en önemli adım erken tanıdır”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kanser, vücudun herhangi bir organ ya da dokusundaki hücrelerin kontrolsüz olarak çoğalması ve büyümesi sonucu ortaya çıkan bir hastalık olarak tanımlanıyor. Uzmanlar, kanserde erken teşhis ve tedavinin çok önemli olduğunu altını sürekli olarak çiziyor. Kanser hastalığına dikkat çekmek, hastalık hakkında farkındalık yaratmak ve halkı bilinçlendirmek için 1-7 Nisan Kanser Haftası'nda çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Hafta vesilesiyle Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Sorumlu Hekimi Deniz Özkan ile kanser hastalığının nedenlerini, hastalığın risk faktörlerini ve hastalıktan korunmak için neler yapılması gerektiği üzerine konuştuk.

● Kanser nedir?

Kanser, vücudun herhangi bir organ ya da dokusundaki hücrelerin kontrolsüz olarak çoğalması ve büyümesi sonucu ortaya çıkan bir hastalıktır. Vücudumuzdaki sağlıklı hücreler bölünme ve çoğalma yeteneğine sahiptirler. Bu bölünme ve çoğalma DNA aracılığıyla kontrol edilir. DNA'da oluşan birtakım hasarlar sonucu bazı hücreler (kansere hücreleri) kontrolsüz bölünüp çoğalarak bir araya gelirler ve tümörleri oluştururlar. Kanser hücreleri sağlıklı hücrelerin yerini aldığı anda bu türden organ etkilenir ve düzgün çalışmaz.

Ülkemizdeki Halk Sağlığı Genel Müdürlüğü tarafından yapılan istatistikler güncel olmadığından, Dünya Sağlık Örgütü'nün Türkiye'ye ilişkin tahmini verilerine göre Türkiye'de 2020 yılında 233 bin 834 yeni vaka ve 126 bin 335 kanserden ölüm gerçekleşti.

2020 yılında dünya üzerinde 19 milyon 292 bin kişiye kanser teşhisi kondu, 9 milyon 958 bin kişi kanser nedeniyle hayatını kaybetti. DSÖ 2020 istatistikleri dünyada her 5 kişiden 1'inin hayatı boyunca kansere yakalandığını, her 8 erkekte 1'inin ve her 11 kadından 1'inin kanser nedeniyle hayatını kaybettiğini ortaya koyuyor. Uluslararası Kanser Araştırma Ajansı (IARC) verilerine göre kanser vakaları her yıl dünya çapında artış gösteriyor.

● Kanser belirtileri nelerdir?

Açıklanamayan kilo kaybı, ateş, halsizlik, ağrı, memede veya vücutta hissedilen kitleler, cilt değişiklikleri, kanama, dışkılamaya veya idrar yapma alışkanlığında değişiklik, öksürük ve horlama, ben ve siğillerde değişiklikler olarak sıralanabilir. Bu belirtileri bilmek erken teşhis için önemlidir. Ancak bu belirtilerin birine veya daha fazlasına sahip olmak kişinin kanser olduğu anlamına gelmez.

● Kanser nedenleri ve risk faktörleri nelerdir?

Kanserin sebebi kesin olarak bilinmemekle birlikte kanser hastalığı için iki grup risk faktörü vardır. Bunlardan biri yaş, cinsiyet gibi biyolojik ve aile öyküsü gibi genetik özelliklerdir. Bunlar değiştirilemeyen faktörlerdir. Değiştirilebilir faktörler ise çevresel ve davranışsal etkenlerdir. Bunlar da sigara ve alkol kullanımı, radyasyona maruz kalma, bazı virüsler, kötü beslenme alışkanlığı, gıdalardaki katkı maddeleri, uzun süre güneş ışığına maruz kalma, aşırı dozda röntgen ışınına maruz kalma, bazı kimyasal maddeler (katran, benzin, boya maddeleri, asbest gibi) ve hava kirliliği olarak özetlenebilir. Bu risk faktörlerinden biri veya daha fazlasına maruz kalmak bu kişide kesin

kanser gelişeceğini göstermez. Ama kansere yakalanma ihtimalini artırır diyebiliriz.

● Kanser türleri nelerdir? En sık görülen kanserler nelerdir?

Kanser türleri isimlerini genelde kanserin olduğu organ veya dokudan alırlar (meme kanseri, rahim kanseri, akciğer kanseri, mide kanseri, mesane kanseri, prostat kanseri, pankreas kanseri, cilt kanseri, kalın bağırsak kanseri gibi). En sık görülen kanserler; cilt, meme, akciğer, prostat, mide, kalın bağırsak (kolon), rahim ağzı (serviks), lenf bezleri tümörleri olarak sıralanabilir. Kanser tiplerinin görülme sıklığı açısından kadın ve erkeklerde farklılık gösterir. Erkeklerde en çok görülen kanserler; akciğer, prostat, kalın bağırsak, rektum, mide ve pankreas kanserleri, kadınlarda en çok görülen kanserler ise meme, akciğer, kalın bağırsak, rektum, rahim, serviks, over, mide ve pankreas. Çocukluk çağı kanserlerinde lösemi en sık görülen kanser türüdür. Gençlerde ise erkeklerde testis kanseri, kadınlarda ise tiroid kanseri ilk sıralarda yer alıyordur.

● Kanser nasıl tanı, tedavisi nasıl yapılır?

Kanserde başlıca tanı yöntemleri fizik muayeneye ek olarak kan testleri gibi laboratuvar tetkikleri, MR, bilgisayarlı tomografi gibi görüntüleme yöntemleri, biyopsi ile alınan parçaların patolojik açıdan incelenmesidir. Her kanser türünün mikroskobik yapısı ve yayılma hızı farklıdır. Bu nedenle alınan parçanın incelenmesi teşhis ve sınıflandırmada çok gereklidir. Bazı kanser türleri taramalar sırasında tesadüfen yakalanırlar.

Kanserde yaygın olarak kullanılan tedavi yöntemleri cerrahi, radyoterapi ve kemoterapidir. Bunlar bilimsel olarak test edilmiş, etkili ve güvenilir geleneksel (konvansiyonel) tedavi yöntemleridir. Daha az sıklıkla da hormon tedavileri, biyolojik tedavi yöntemleri ve hedefe yönelik tedaviler kullanılmaktadır. Tedavi yöntemleri ya tek başına ya da birlikte uygulanır.

● Kanser önlem için neler yapılmalıdır?

Kanserde korunma ve erken teşhis çok önemlidir. Erken teşhis tedavinin başarılı olması adına atılan ilk ve en önemli adımdır. Günümüzde kanserlerin yüzde 30'u ile 50'si önlenebilir. Birçok kanserin iyileşme olasılığı, erken tanı konmuş ve uygun şekilde tedavi edilmişse yüksektir. Tüm kanser vakalarının sadece yüzde 5'i ve 10'u genetik olarak değerlendirilirken, geri kalan yüzde 90'ı ve 95'inin nedeni ise çevreye ve yaşam biçimine dayandırılıyor. O nedenle korunma büyük önem taşıyor.

Bireyler ve toplumlar, yaygın kanser türlerinin en az üçte birinin sağlıklı bir beslenme biçiminin seçilmesi, sigara gibi tütün ürünlerinden uzak durulması, fiziksel aktivitenin artırılması, kilonun korunması, alkol kullanımının azaltılması ile önlenebileceği konusunda bilgilendirilmeli. Ayrıca ultraviyole ve radyasyondan uzak durulması, meslek ve çevresel maruziyetlerin önüne geçilmesi de kanseri önlemek için alınacak önlemler içinde yer alır.

Toplumda erken tanı hakkındaki farkındalık artırılmalıdır. Ülkemizde meme, kalın bağırsak ve rahim ağzı kanserleri için tarama programları mevcuttur. Bu amaçla Kanser Erken Teşhis, Tarama ve Eğitim Merkezleri (KETEM) kuruldu. Ayrıca aile ve toplum sağlığı merkezlerinde de bu taramalar yapılıyor. Kanserde erken tanının hayat kurtarabileceği unutulmamalı.

TÜBİTAK 4008 projesine ödül!

Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezinden hizmet alan hasta yakınlarının faydalandığı "TÜBİTAK 4008" projesi ödül aldı



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Özel gereksinimli bireylerin ve bu bireylere hizmet veren kişilerin eğitim ve bağımsız yaşam konusunda desteklenerek topluma bütünleşmelerini kolaylaştırmayı amaçlayan "TÜBİTAK 4008" projesi, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Rektörlüğü tarafından 21 Mart tarihinde düzenlenen IV. Araştırma Grupları Çalıştayı'nda eğitim kategorisinde ödüle layık görüldü. Ödül, İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Erol İnce tarafından proje yürütücüsü Prof. Dr. Ela Tarakçı'ya takdim edildi.

EĞİTİMLER MAYIS SONUNA KADAR SÜRECEK

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi, İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi, İstanbul Arel Üniversitesi ve İstanbul Aydın Üniversitesi Fizyoterapi ve Rehabi-



litasyon Bölümleri, Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nden hizmet alan hasta yakınlarının bu projeden faydalanması için işbirliği yapmıştı. İşbirliği sonucunda Kadıköy Belediyesi Göztepe Alzheimer Merkezi ile 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'nde 2022 yılının Kasım ayında başlayan eğitimler, mayıs ayının sonuna kadar sürecek.

BİLGİ VE BAŞVURU İÇİN ADRESLER

Proje kapsamında verilen seminer ve etkinlikler hakkında bilgi almak isteyenler ve bunlara katılmak isteyenler, (0216) 350 75 79 telefon numarasından Göztepe Alzheimer Merkezi'ni, (0216) 356 11 15 nolu telefon numarasından ise 19 Mayıs Alzheimer Merkezi'ni arayabilir. Ayrıca Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi'nin Instagram ve Facebook hesaplarından seminerleri takip edebilir ve seminerlere başvuru yapabilir.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Uzman doktorlarımız eşliğinde,
Yeni ve Farklı Check-Up programları
ile hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Acıbadem ve Kozyatağı iyi başladı

İstanbul 1. Amatör Lig'de sezon sona ererken 2. Amatör Lig'de yeni sezon, geçtiğimiz hafta start aldı. Süper Amatör'de ise Fikirdepe geçtiğimiz haftayı yenilgiyle kapatırken, 2. Amatör'de mücadele eden temsilcilerimiz haftayı iki galibiyet, iki mağlubiyet ve bir beraberlikle kapattılar.

Süper Amatör'de mücadele eden temsilcimiz Fikirdepe Dumlupınar, geçtiğimiz hafta Paşabahçe'ye yenildi ve 3 puan hasretini 6 maça çıkardı. Paşabahçe'ye 4-1 yenilen Fikirdepe, 16 puanla 10. sırada bulunuyor. Temsilcimizin haftanın rakibi ise İstanbul Bulancak.

FARKLI MAĞLUP OLDULAR

İlk hafta maçları oynanan 2. Amatör'de geçtiğimiz hafta 5 takımımız mücadele etti. 15. Grup'ta yer alan Bostancı sezona kötü bir başlangıç yaptı. Özataşehir'e 6-1 yenilen Bostancı hafta sonu Kartalpaşa Gençlik ve Spor ile rakip olacak. 16. Grup'ta mücadele eden Kozya-

Acıbadem ve Kozyatağı, 2. Amatör'de sezona galibiyetle merhaba derken, Koşuyolu beraberliğe razı oldu

tağı ise ilk haftayı net bir galibiyetle kapattı. Üsküdar İcadiye'yi 3-1 mağlup eden temsilcimiz hafta sonu kendisi gibi ilk haftayı 3 puanla kapatan Soğanlıspor ile oynayacak.

17. Grup'taki temsilcimiz Koşuyolu, 5 sarı 2 kırmızı kartın çıktığı maçta Harb-İş'le 1-1 berabere kaldı. Koşuyolu 2. hafta Ataşehir Arenaspor ile oynayacak.

Haftayı 3 puanla kapatan bir diğer temsilcimiz ise Acıbadem oldu. 18. Grup'ta yer alan Acıbadem, geriye düştüğü maçta art arda bulunduğu gollerle Örnekspor'u 3-1 yendi. Temsilcimiz hafta sonu Sancaktepe Yenidoğan ile rakip olacak.

Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise ilk haftayı farklı mağlubiyetle kapattı. Doğan Güneşspor'a 7-1 yenilen İstanbul Çorumspor, 2. haftayı bay geçecek.



Galibiyeti unuttu

Türkiye Basketbol 2. Ligi'nde mücadele eden Kadıköy İstanbul, bu haftayı da yenilgiyle kapattı. Esenler Eroskor'a 65-92 mağlup olan temsilcimiz Ca-da feraga Spor Salonu'nda oynanan maça kötü başladı. İlk çeyreği 10-24 geride kapatan Kadıköy İstanbul karşılaşmanın geri kalanında da farkı kapatamadı. Karşılaşmada 13 sayı ve 7 riba-und ile oynayan Bertan Gençalioğlu takımımız adına en skorer isim oldu. Kadıköy İstanbul, 1 Nisan Cumartesi günü saat 13.00'de İstanbul Büyükşehir Belediye Spor ile karşılaşacak. Maç Cebeci İBB Spor Salonu'nda oynanacak.



Avrupa kulüplerinden depremzedeler için kampanya

Avrupa'daki 197 futbol takımının katılımıyla 2008 yılında kurulan Avrupa Kulüpler Birliği'nden (ECA), Türkiye ve Suriye'deki depremzedeler için yeni bir yardım kampanyası adımı geldi. ECA yaptığı açıklamada, üyelerinin taraftarı oldukları kulüplere ait formaların yardım toplamak için satışa çıkarılacağını açıkladı. ECA'nın sosyal paylaşım site-

si Twitter hesabından yapılan açıklamada, Macaristan'ın başkenti Budapeşte'de düzenlenen genel kurulun ilk gününde tüm üyelerin, tuttıkları takımın formasıyla toplantıya katıldığı belirtildi. Üyelerin giydiği bu formalar, açık artırma ile satılacak. Elde edilecek gelir Türkiye ve Suriye'de depremden etkilenenler için kullanılacak.

YELDEĞİRMENİ Süper Amatör Lig'de

Yeldeğirmeni, normal süresi 2-2 biten play-off maçının uzatmalarında Kavakpınar'ı 4-2 yenerek Süper Amatör Lig'e yükseldi.

HAFTANIN PROGRAMI

- Kozyatağı - Soğanlıspor
- 1 Nisan Cumartesi 12.00 / Yenihayra Suni Çim Stadi
- Acıbadem - Sancaktepe Yenidoğan
- 1 Nisan Cumartesi 14.00 / Yenihayra Suni Çim Stadi
- Koşuyolu - Ataşehir Arena Spor
- 2 Nisan Pazar 17.30 / İBB Esatpaşa Stadi



1. Amatör Lig 13. Grup'ta sezonu Selamsız ile aynı puanda ilk sırada kapatan temsilcimiz geçtiğimiz hafta Süper Amatör Lig'e çıkabilmek için iki önemli maça çıktı. İlk olarak normal sezonu aynı puanda kapattığı Selamsız ile karşılaşan Yeldeğirmeni, normal süresi 1-1 sonuçlanan ve uzatmalara giden maçı 3-1 kaybetti.

Temsilcimiz ilk şansını kaybettikten sonra Süper Amatör'e yükselmek için bu kez play-off maçında Kavakpınar ile karşılaştı. Yeldeğirmeni, 14. Grup'ta sezonu 2. sırada kapatan Kavakpınar ile 23 Mart Perşembe günü Gülsuyu

Asım Kara Stadi'nda karşılaştı. Heyecan fırtınasına sahne olan maçın normal süresi 2-2'lik eşitlikle sonuçlandı. İki gün önce Selamsız maçının yorgunluğu ile sahaya çıkan temsilcimiz, bu kez ipleri sağlam tuttu ve uzatmanın ilk devresinde bulunduğu gollerle karşılaşmadan 4-2 galip ayrıldı.

Normal sezonun ikinci yarısında oynadığı tüm maçları kazanan, iki uzatmalara giden maç oynayan temsilcimiz maç sonunda büyük bir sevinç yaşadı. Oyuncular, teknik ekip ve yöneticiler saha içinde sarmaş dolaş olurken, tribünlerde kendilerine desteğe gelen Kadıköylülere de sevinçlerini paylaştılar.

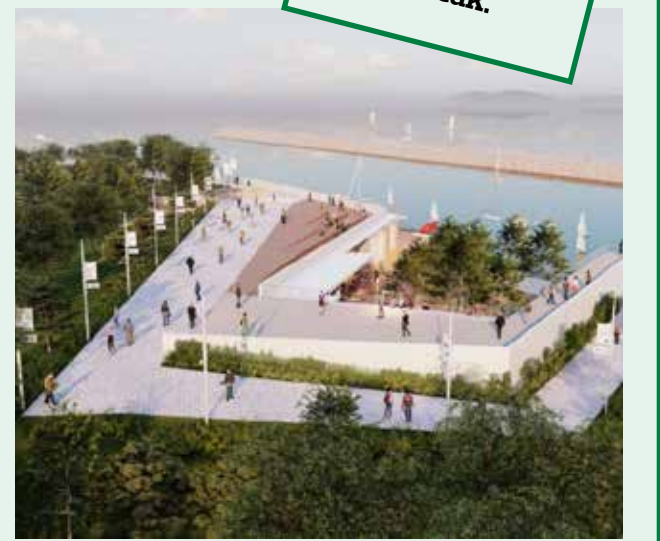


Su sporlarında YENİ DÖNEM

Haliç, Maltepe ve Bostancı gibi semtlere yapılan su sporları merkezleriyle beraber İstanbul, su sporlarında yeni bir döneme adım atacak.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Gençlik ve Spor Müdürlüğü, bir deniz şehri olan İstanbul'daki su sporlarını yeni bir aşamaya taşımak için önemli bir adım attı. Müdürlük, Avrupa'da Haliç Anadolu'da ise Maltepe'de birer su sporları merkezi açıyor. Kano ve kürek yarışlarına uygun olacak merkezlerde kayak hangarları, kayak hane ve 2 kilometrelik parkurlar bulunuyor. Haliç'teki merkezin inşası son aşamaya gelirken Maltepe'deki merkezin bu yılın sonuna kadar tamamlanması planlanıyor.

İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü bunun dışında İstanbul'un 6 farklı noktasına da butik su sporları merkezi inşası çalışmalarına da başladı. Butik merkezlerin inşa edileceği yerler arasında ise Bostancı da bulunuyor. Bu merkezler de İstanbul'daki kano ve kürek kulüpleri tarafından antrenman amaçlı kullanılabilir. Merkezler soyunma alanları, idari alanlar ve kano-kürek depolama alanları olmak üzere 3 modülden oluşacak.



Kadınlar tarih yazdı

Fenerbahçe Opet, Vakıfbank ve Eczacıbaşı Dynavit kadın voleybol takımları, Avrupa voleyboluna damga vurdu. 3 takımımız da CEV Şampiyonlar Ligi'nde play-off turuna kalmayı başardı

Kadın voleybol takımlarımız, Avrupa voleybolunun en önemli organizasyonu CEV Şampiyonlar Ligi'ne damga vurdu. Yarı final play-off turunda mücadele edecek 4 takımdan 3'ü Fenerbahçe Opet, Vakıfbank ve Eczacıbaşı Dynavit oldu. Bu aynı zamanda tarihi de bir başarı. Daha önceki sezonlarda yarı final turuna iki temsilcimizi taşımayı başarsak da 3 takımımızın yarı finale çıkması bir ilk oldu. Buna göre finalde bir Türk takımının olması

kesinleşti. Ancak voleybol camiasının rüyası finalde iki takımımızı görebilmek. Öte yandan yarı final play-off turunun diğer takımı olan İtalyan temsilcisi Igor Gorgonzola Novara'nın yıldız ismi ise milli oyuncumuz Ebrar Karakurt. CEV Şampiyonlar Ligi yarı finalinde eşleşmeler ise Fenerbahçe Opet - Vakıfbank ile Eczacıbaşı Dynavit - Igor Gorgonzola Novara şeklinde oluştu. İlk maçlar nisan ayının ilk haftasında oynanacak.



Gönüllülerden gelenler

KIZIM ARTIK EVİNDESİN



20 Mart'ta Avukat Yazar Beliz Özkan'ın gönüllü evimizde konuk ettik. Özkan, meslek hayatında ülkemizin yedi bölgesinden tanık olduğu ve avukatlığını yaptığı çocuk yaşta evlendirilen kızların yaşadığı dramları örneklerle anlattı. 6284 Sayılı Kanun ile şiddete uğrayan veya şiddete uğrama tehlikesi bulunan kadınların, çocukların, aile bireylerinin ve tek taraflı ısrarlı takip mağduru olan kişilerin korunması ve bu kişilere yönelik şiddetin önlenmesi amacıyla alınacak tedbirlerin düzenlendiğini söyleyen Özkan, bu kanunun önemi hakkında gönüllüleri bilgilendirdi. Gönüllü Evi Yönetim Kurulu, Özkan'a, Tema Vakfı'ndan fidan başışı ve teşekkür belgesini takdim etti.

OTOBÜS TİYATRO OYUNU

Kriton Curi Gönüllü Evi Gençlik Tiyatrosu, Sahnesini Arayan Gençler, geçtiğimiz hafta Halis Kurtça Kültür Merkez'inde Bulgar yazar Stanis Stanislav'ın "Otobüs" adlı oyununu sahneye koydu. Oyun, Güney Saracoğlu yönetiminde sahnelendi. Geçtiğimiz yıllarda birçok tiyatro grubu tarafından da sahnelenen "Otobüs" gençlik tiyatrosunun bakış açısıyla yeni bir anlatım kazanarak Kadıköylü tiyatro severlerle buluştu.



"GÜNE NASIL BAŞLARSAN..."

Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi'nin konuğu Şaşı Felek Çıkmazı, Aliye, Kavak Yelleri, Vizontele gibi sayısız televizyon dizisi ve sinema filmlerinde oynayan Betül Arım, "Güne nasıl başlarsan öyle gider" esinlenerek düzenlenen seminerde, güne başlamanın püf noktalarını, bunun hayatımıza etkisini kendi deneyiminden örneklerle anlattı. Arım, uzun ve sağlıklı yaşamın, huzurlu, mutlu olmanın, kolay ve yaşanabilir yöntemlerini katılımcılarla paylaştı.



İLK YARDIM HAYAT KURTARIR

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Çevre Bilinci ve Doğal Afet Komitesi ile Sağlık ve Engelliler Komitesi'nin organizasyonu ile 24 Mart'ta "İlk yardım hayat kurtarır" konulu seminer düzenlendi. İBB acil yardım kurtarma müdürlüğünün ilk yardım eğitmeni Hüseyin Sığa ve ekibi katılımcılara, depremde nasıl tedbirler alınması ve nelere dikkat edilmesi konusunda bilgileri aktardı, soruları yanıtladı.



GÖBEKLİTEPE'NİN ŞİFRELERİ

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde Doç. Dr. Haluk Berkmen tarafından gerçekleştirilen "Göbeklitepe'nin Şifreleri" konulu seminerde, MÖ 9600-9500 civarına tarihlenerek dünyanın şu ana kadar bilinen en eski tarihi yapı olarak kabul edilen Göbeklitepe'ye dair tüm gerçekler ve gizemler konuşuldu. Seminerde önce Göbeklitepe'nin keşfediliş hikayesi, bu antik yapının dayandığı Neolitik Çağ'ın özellikleri anlatılırken, ardından arkeolojik çalışmalar sırasında ortaya çıkarılan kalıntıların mimari, dini ve kültürel özellikleri ve bu kalıntıların üzerine oyulmuş motiflerin olası anlamları ile döneme ışık tutuldu.



KENDİMİZİ TANIMA SANATI

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen "Enneagram ile Kişiliğimizi Tanıyoruz" seminerinde eğitimi ve enneagram uzmanı Tuncel Pehlivan Özten önce kişilik tiplerini belirlemek için tüm katılımcılara bir test uyguladı, ardından da bu kişilik tiplerinin genel özelliklerini, güçlü ve zayıf yanlarını açıkladı. Sunumda kişiliği oluşturan faktörlerin ardından "Enneagram 9 Mizaç Modeli" anlatıldı. İnsan mizacının yalnızca 9 model ile sınırlı olmadığını altını çizen Özten, hiçbir kişilik tipinin bir diğersinden iyi ya da üstün olmadığını, kişiliğin güçlü yönlerinin öne çıkarılıp zayıf yönlerinin törpülenmesinin önemli olduğunu söyledi.



NEVRUZ VE DÜNYA ŞİİR GÜNÜ

Zühtüpaşa Gönüllü Evi Komiteleri baharın gelişinin müjdecisi Nevruz Bayramı'nı çiçekler ve şiirlerle kutladı! Nevruz Bayramı'nın Dünya Şiir Günü ile aynı güne denk gelmesi nedeniyle baharın geliş şiirleriyle kutlandı. Gönüllü Evi Başkanı Müge Seğmen etkinliğin sonunda yaptığı kısa konuşmada, "Güzel şiirlerle içimizdeki bahar coşkusunu arttıran, bizi duygulandırırken umutlandıran komite başkanlarımız ve gönüllülerimize teşekkür ederim" dedi.



TARİHSEL SOHBETLER

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde "Antik Çağlardan Günümüze Tarihsel Sohbetler" seminer dizisi Anunnakiler ile başladı. 18 Mart'ta gerçekleştirilen seminere, başta Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları olmak üzere tüm Çanakkale gazi ve şehitleri saygı ve minnetle anılarak başlandı. Sümer yazıtlarında isimleri geçen ve antik Sümer, Akad, Asur ve Babillerin mitolojik geleneklerinde ortaya çıkan Anunnakiler'in kim olduğu ve insanlık tarihine etkileri üzerine farklı görüşlerin anlatıldığı seminerde bu inanışların günümüze nasıl evrildiği de konuşuldu. Hem mitolojiden hem antik çağlardaki inanışlardan hem de yakın tarihimizdeki olaylardan örneklerle zenginleştirilen sunum, ilgi çekici ve az bilinen referanslarıyla katılımcıların beğenisini kazandı.

ÂŞIK VEysel-ÖMER SEYFETTİN-ZİYA GÖKALP ANILDI

Bostancı Gönüllüleri Gönüllü Evi'nde Türk halk ozanı ve şair Aşık Veysel'in vefatının 50. yılı, Türk edebiyatının önde gelen hikaye yazarı, asker ve öğretmen, Türkçülük akımının kurucularından Ömer Seyfettin ve Türk milliyetçiliğinin babası yazar, toplu bilimci, siyaset adamı ve şair Ziya Gökalp, düzenlenen anma etkinliği ile eserlerinden örnekler sunuldu.



"ALERJİ NİN YAŞI YOKTUR"

Bostancı Gönüllü Merkezi Sağlık Komitesi'nin düzenlediği seminerde konuşan Prof. Dr. Zeynep Ferhan Özşeker, alerjik durumların her yaş grubunda görülebileceğini belirterek, alerjinin görülmesi durumunda neler yapılması gerektiğini, tedavi şekillerini anlattı, konukların sorularını yanıtladı.

Mutfağımızdan

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Tarifler

ANDALUZ ÇORBASI

- Malzemeler;**
- 2 yemek kaşığı domates salçası
 - 2 yemek kaşığı tereyağı
 - 2 yemek kaşığı un
 - 1 yemek kaşığı
 - 7 su bardağı su
 - 1 su bardağı pirinç
 - Yeteri kadar tuz
 - Maydanoz

Yapılışı;

Öncelikle pirinçleri güzelce yıkayıp yumuşayınca kadar haşlayalım, daha sonra çorba tenceresine tereyağı olarak orta ateşte eritelim. Üzerine unu ilave ederek kokusu çıkana kadar kavuralım, kavruktan sonra salçası da ilave ederek birkaç dakika daha kavuralım. Daha sonra üzerine kaynar suyu ekleyerek güzelce karıştıralım (Suyu bir taraftan eklerken diğer taraftan çorbayı karıştırmakta fayda var). Haşladığımız pirinç de ekleyerek kaynayan kadar karıştıralım, kaynadıktan sonra damak zevkine göre tuz ilave edelim ve doğranmış maydanozu ekleyelim. Son kez güzelce karıştırdıktan sonra çorbamızı servise hazır. Afiyet olsun.



KABAK BORANI (HATAY YÖRESİ)

- Malzemeler;**
- 250-300 gr kuşbaşı kuzu eti
 - 1 adet iri kuru soğan
 - 1 adet Antakya kuru başbiberi (kırmızı acı biber)
 - 1 kg iri kuşbaşı doğranmış kış kabağı (tatlı kabak)
 - 5 su bardağı sıcak su
 - 1 su bardağı haşlanmış nohut
 - Sosu için;**
 - 500 gr yoğurt (5 yemek kaşığı)
 - 1 yemek kaşığı un
 - 1 adet yumurta sarısı
 - 1 yemek kaşığı tereyağı
 - 3 yemek kaşığı zeytinyağı
 - Pulbiber, tuz, kuru nane

Yapılışı;

Etlere ve yemeklik doğradığımız soğanı yağda kavurup sıcak suyu ekleyelim. Su kaynadıktan sonra kuşbaşı şeklinde iri iri doğradığımız kabağı, nohutu ve biberi ekleyip 20 dak. pişirelim. Sosu için bir kasede yoğurt, yumurta sarısı, unu çırpıp yemeğin suyundan biraz ilave ederek ılıştırılmaya kadar karıştırarak yemeğe katalım. Tuz, pul biber ve kuru naneyi de ilave ettikten sonra yumuşayınca kadar pişirelim.



MÜTEBBEL

- Malzemeler;**
- 500 gr közlenmiş ve doğranmış patlıcan
 - 150 gr süzme yoğurt (1 su bardağından biraz az)
 - 150 gr yoğurt
 - 3 yemek kaşığı tahin
 - 1 diş sarımsak
 - 1 paket dolmalık fıstık
 - 1 yemek kaşığı tereyağı
 - 2-3 yemek kaşığı zeytinyağı
 - Tuz, karabiber
 - Süslemek için doğranmış maydanoz

Yapılışı;

Bir tavada tereyağı ve zeytinyağını ısıtıp içine fıstıkları ekliyoruz, hafif pembeleşince sarımsağı ve patlıcanları ekleyip 5 dak.kadar pişiriyoruz ve altını

kapatıp ılımaya bırakıyoruz. Aynı bir kaptan yoğurt, tahin, tuz ve karabiberi karıştırıp ılıyan patlıcanların üzerine döküp karıştırıyoruz. Tabağa alıp kıyılmış maydanozla süsleyerek servis yapabilirsiniz.



SAHİNE

İster iftar yemeklerinden sonra ağzınızı tatlandırın isterseniz sahurda yiyin çok güzel ve pratik bir tarif...

- Malzemeler;**
- 1 yemek kaşığı tereyağı
 - 2 yemek kaşığı bal
 - 2 yemek kaşığı tahin
 - Üzeri için;**
 - Kavrulmuş susam
 - Ceviz

Yapılışı;

Oda ısısındaki malzemeleri homojen bir kıvam alana kadar karıştırıyoruz ve üzerine kavurulmuş susam ve ceviz ilave edip servis ediyoruz.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

L N E K A D I Z N S L A
R A S L S E O V O D İ M
Z A N E A K T G E A N Y
O K D D A D A L T T N U
L A A L O L E N A Ü R N
L L Y L A A A N G M İ Ğ
M U A T A V R A G T B İ
Y E S D A H L R A L E A
R A D L İ İ Z L S O N B
L A H A R N L A A B İ R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

LADEN LAKOZ
LADES LAMBA
LADİN LANDO
LAGOS LASTA
LAGÜN LATİN
LAHZA LAVANTA

SUDOKU BULMACA

7	5	4			
8		6			2
		7			6
		1		5	8
3	2	8			
			4		9
			9	4	7
9	3	2			
			8	1	

		3			4	8
		7	3		8	6
2		8	5	4	7	
7	1					4
			2			8
	5		7			9
4				3	8	
3		9	6			
					9	2

7		3			6	2
			8	6		3
2					5	1
	9	6		8		3
						1
		8	1	3	6	
	5		6		8	9
			5	9		2
4						

4	1	2				
			3	6		
					8	2
			7		9	6
	6	9	1			2
	8		9			1
1	5		4	2		
3	8		9			1
					5	7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Batılıların söyleyişle Avicenna olarak bilinen hekim - Kastamonu'nun bir ilçesi - Endüstri. 2. Tibetli Buda rahibi - Sahip - Siyah ve büyük taneli üzüm türü - Sahiplik, mülkiyet. 3. Eski Mısır tanrısı - Kök boyası - İlkbaharda kırlarda yetişen, küçük yapraklı, ispanak gibi yenilen bir bitki. 4. Su değirmenlerinde suyun basıncını çoğaltmak için yapılan, büyük bir huni şeklindeki hazne - Benzenden türeyen bir amin - Müslümanlıkta İslam'ın beş şartından biri. 5. Birçok türü bulunan ağaççık ve bunun güzel kokulu beyaz çiçeği - İdmansız - İki yüzü beyaz kapsız yorgan - Aldatıcı şey, tuzak, hile. 6. Bir işin, bir durumun sona erdiği zaman veya yer, kadar - Bal peteği (yöresel) - Ayrılık, ayrılık - "..... Mürekkep" (Nazan Bekiroğlu kitabı). 7. Zamklı cilâ - "..... Pipo" (Soner Yalçın kitabı) - "İlhan" (iyitirdiğimiz ses sanatçısı) - Nazi askeri subayı. 8. Sudan sebep - Uyanık, gözü açık. 9. Bir nota - Ağabey (yöresel) - Kars yakınlarındaki ören yeri - Namuslu. 10. Bir kaynağa dayanmayan, hayali - Bir tarafa eğilme. 11. Çam türüne çok yakın bir orman ağacı - Güney Amerika devesi. 12. Karadeniz'in kuzeyindeki içdeniz - Haris - Gazete ilavesi. 13. "..... Masallar" (Murathan Mungan kitabı) - İnce ve keskin ses - Otomobil, tren, gemi, uçak gibi taşıma araçlarının ortak adı. 14. Sağlam, dayanıklı - "..... Yücel" (ressam) - Bol

renkli, iri papağan türü - "..... Winehouse" (2011'de ölen İngiliz şarkıcı). 15. Örülmüş pirinç saplarından yapılan judo minderi - Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser veya kalıntı - Büyük Okyanus'ta yer aldığı ve 14 bin yıl önce batarak yok olduğu ileri sürülmüş, günümüzde bilim çevrelerinde sözde-bilimsel bir iddia olduğu kabul gören efsanevi kıta - "Nazik" (Aziz Nesin kitabı). 16. Merhem, ilaç - Çölden esen sıcak rüzgâr - Makine Kimya Endüstrisi (kısa) - Enine boyuna, her yönü ile. 17. Koyu karanlık - Isparta'nın bir ilçesi - Düzenli işleyen, aksamayan. 18. Maksim Gorki kitabı - Bolu ilimizde bir göl - Asya'da bir ülke - Kurçatoyum simgesi. 19. Kasnağa geçirilmiş kumaşa iğne veya tığla yapılan nakış - Paltoya benzer bir tür üstlük - Mercan ada. 20. Yeşim Ustaoglu filmi - İlkel deniz taşıtı - "Kral" (Shakespeare'in bir eseri) - Duvarın içindeki oyuk bölüm - Bazı hurma ağaçlarının özünden çıkarılan ve pirinç gibi kullanılan nişastalı bir madde.

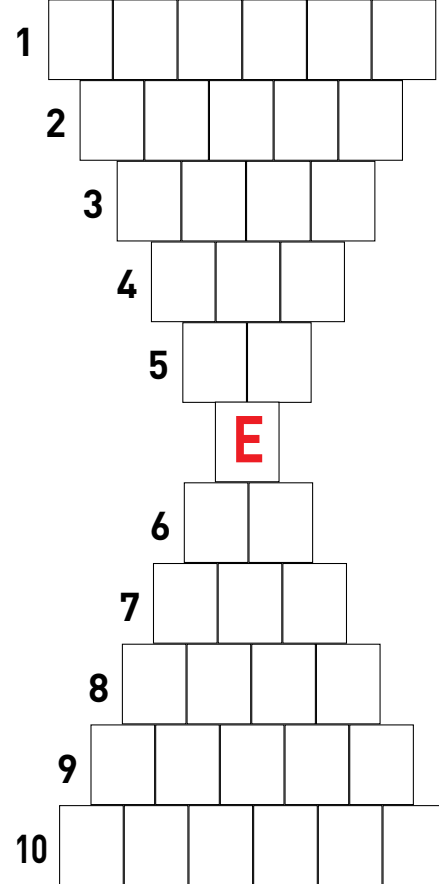
GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	K	E	Ç	İ	K	O	R	S	İ	K	A	A	S	K	A	F	A
2	A	P	İ	K	O	R	E	E	L	L	İ	M	İ	T	E	T	R
3	N	E	V	A	D	A	A	R	E	S	L	A	L	A	P	A	S
4	A	İ	M	A	L	E	M	E	V	İ	L	E	R	S	İ	P	
5	L	A	E	A	R	İ	N	V	A	C	İ	P	F	E	N		
6	H	İ	T	A	B	E	T	S	İ	N	E	K	T	E	İ	P	
7	R	U	Z	D	A	N											
8	T	A	K	A	B	E											
9	A	N	A	M	U	R											
10	İ	L	T	O	L												
11	M	A	T	A	T	A	N										
12	T	A	M	U	İ												
13	K	U	L	A	A	L											
14	A	R	A	R	A	T											
15	P	A	S	A	P	A	R	O	L	A	A	R	A	M	A	K	R
16	U	E	N	E	M	E	T	R	O	T	İ	N	E	T	D	İ	L
17	Z	A	M	N	A	V	İ	A	K	Y	A	L	A	M	U	K	Y
18	B	İ	L	I	N	A	A	B	A	N	A	E	A	Y			
19	S	E	Q	N	N	I	N	A	E	L	A	A	S	U	D	E	
20	A	S	U	R	S	İ	N	A	N	A	Y	F	A	Z	M	O	R

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Gereksiz yere para, zaman, emek vb.ni harcama - Can sıkıntısı, usanç - Hesapçı. 2. Birleşik Arap Emirlikleri'nin başkenti - Büyük sıkıntı, eziyet - Yasaklama. 3. Olumsuzluk öneki - Eski dilde kan pıhtısı - Hak ve hukuka uygunluk - En kalın sesli orkestra çalgısı. 4. Bayındırlık - Sivas'ın bir ilçesi - Çelik pala dolabı - Hareket merkezi. 5. Düzeltme, iyileşme - İcra vekili, nazir - Azarlama, başa kakma. 6. Mecra, yatak, kuru sel yarıntıları - Ege Denizi'nde, Dilek Yarımadası'nın karşısında bir ada - Vücutun orta yeri. 7. Tanzimat döneminde kara ordusu - Jüpiter'in bir uydusu - Optik yakınlaştırma - Çanakkale'nin bir ilçesi. 8. Belli, açık - Anlamli işaret - Afrika'da bir ırmak. 9. Sıcaklık nedeniyle katı durumdan sıvı duruma geçme

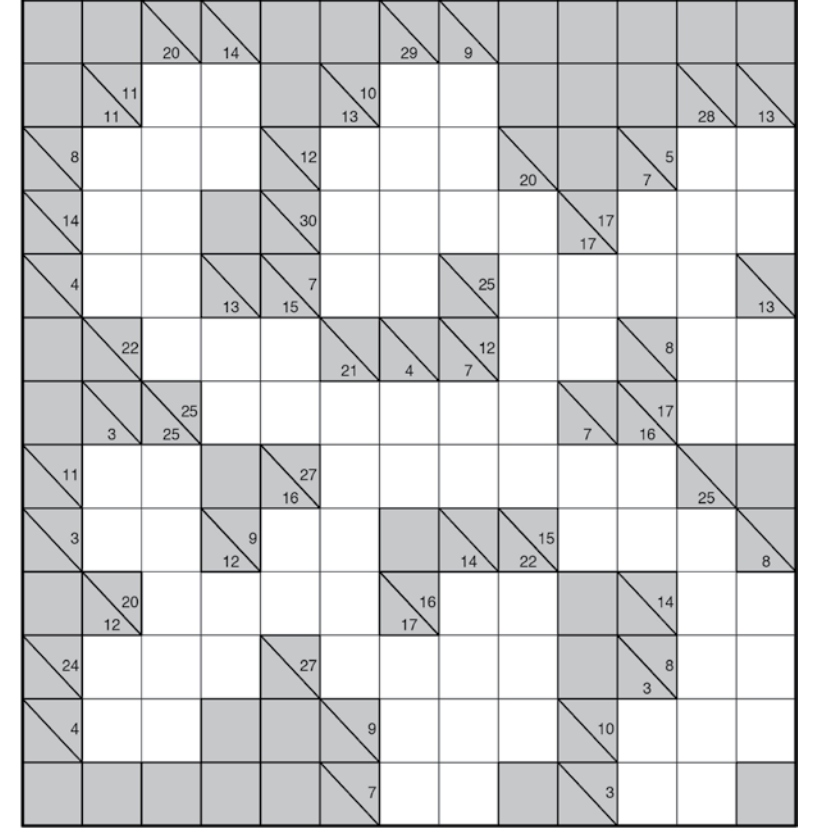
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. E harfini ipucu olarak veriyoruz. E'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Voleybol, pingpong gibi oyunlarda oyuna başlama vuruşu.
- Bir ağaç türü.
- Hızlı.
- Baş, kafa.
- Yiğit, kahraman.
- Steven Spielberg filmi.
- Hitit.
- Yapılar topluluğu.
- Kırma, melez.
- Sahnedeyken oynamak için yazılmış yapıt, oyun.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

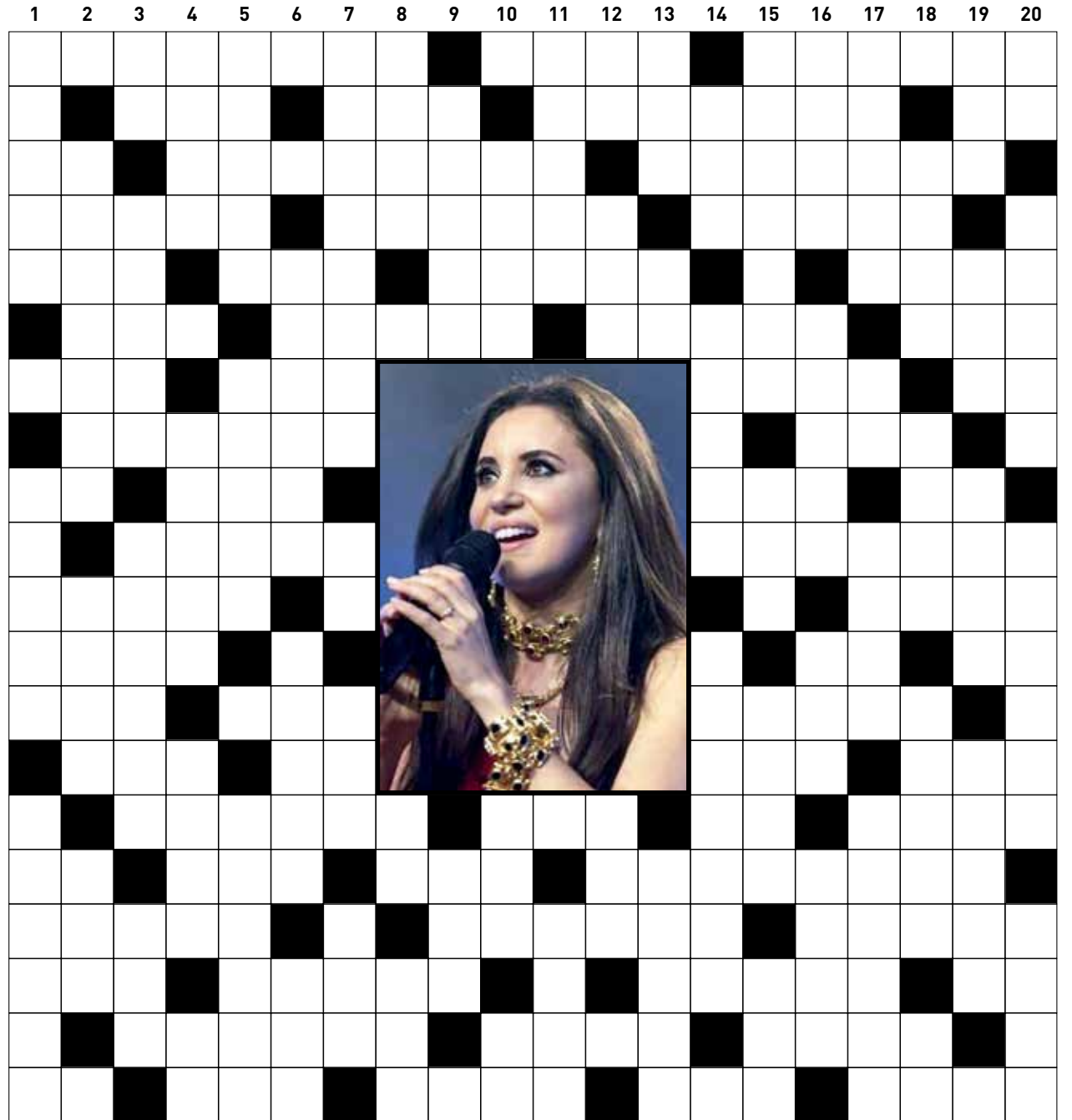
1. Servis. 2. Servis. 3. Servis. 4. Servis. 5. Et. 6. Et. 7. Et. 8. Site. 9. Meis. 10. Temsil.

KUM SAATI

Ne kadimdir sevdim zaten yoklar / yağmur giyerlerdi sonbaharla bir

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



ce. 16. Fide veya fidan dikilen yer - İşaretlenmiş belli yer - Aşırı, ziyade - Tane. 17. Müslümanlıkta İslam'ın bir şartı - Su - Çabuk kuruyan sert ve beyaz bir toz - Ülkemizde bir dağ sırası. 18. Yaprakları üst üste sarılı toprak marul - Büyük taş kütleli - Asma, yukarı kaldırma - Bir nota. 19. Tavlada bir sayısı - Bodrum Yarımadası'nın karşısında olan Yunan adası - Takımlar grubu, lig - Uzay aracı. 20. Vilayet - "..... Dönmez" (fotoğraftaki Hollandalı Türk şarkıcı piyanist) - Hilmi Yavuz kitabı.

Gazetemizin bu haftaki sayısının yayımlandığı tarih olan 31 Mart, aynı zamanda Ahmet İzzet (Furğaç) Paşa'nın 1937 yılında vefat ettiği tarihtir. 1864 yılında Manastır vilayeti Görice sancağına bağlı Naslıç kasabasında doğan müşir (mareşal) Ahmet İzzet Paşa, Kadıköy Moda'da Şair Nefi sokaktaki evinde hayata veda etmiştir.

1884 yılında Harp Okulu'ndan sınıf birincisi olarak, 1887'de Harp Akademisi'nden kurmay yüzbaşı olarak mezun olmuştur. 1890'da kurmaylık stajı için Almanya'ya gönderilmiş ve 1894'te ülkesine geri dönmüştür. Ahmet İzzet Paşa 14 Ekim 1918'de, yirmi beş gün sürdürüp sonrasında istifa edeceği sadrazamlık görevine getirilmiş ve müşir rütbesine terfi ettirilmiştir. 25 Ekim 1923'te emekliye sevk edilen Ahmet İzzet Paşa'ya Cumhuriyet döneminde herhangi bir resmi görev verilmemiştir. 1934 yılında Furğaç soyadını alan Paşa'nın emeklilik hayatı geçim sıkıntısı içinde geçmiş, uzun zaman sonra İstanbul Elektrik Şirketi İdare Meclisi üyeliğine tayin edilip kendisine bir miktar maaş bağlanmıştır. 1 Nisan 1937'de Şair Nefi sokaktaki hanesinden askeri merasimle alınan cenazesine iki bölük asker, bir müfreze polis, Harp Akademisi komutanı, vali yardımcısı, Kadıköy ve Beyoğlu kaymakamları, çok sayıda emekli subay, sevenleri ve Kadıköylüler eşlik etmiştir. Osmanağa Cami'nde yapılan merasimin ardından Ahmet İzzet Furğaç'ın Türk bayrağına sarılı naaş bir top arabasıyla Kadıköy'den Karacaahmet Mezarlığı'na götürülmüştür.

PAŞALARIN TORUNU AYŞEGÜL SARICA

Ahmet İzzet Furğaç'ın eşi Nesime Hanım, Moda'daki ilk çok katlı ve büyük ölçekli konutlardan biri olan ve daha çok Arif Sarica Köşkü olarak bilinen konakta 13 Nisan 1961'de vefat etmiştir. Ahmet İzzet Paşa ve Nesime Hanım'ın kızları Bedriye ve Naime hanımlar Sarıcazade'lerden Osman ve Abdullah beyler ile evlenmişlerdir. Nesime Hanım da hayatını kızlarıyla ve dolayısıyla Arif Paşa'nın 1903 yılında yaptırdığı konakta geçirmiştir. Üç hafta önce hayatını kaybeden devlet sanatçısı



Ayşegül Sarica



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (29)

AHMET İZZET PAŞA, AYŞEGÜL SARICA, LEVANTENLER VE MODA

piyanistimiz Ayşegül Sarica, Rum asıllı mimar Constantin P. Pappa'nın yaptığı, bodrum, zemin, üç kat ve bir çatı katından oluşan, katlarında bir salon beş oda olan bu evin son sakiniydi. 1935 yılında Moda'da dünyaya gelen Ayşegül Sarica, baba tarafından Arif Paşa'nın, anne tarafından Ahmet İzzet Furğaç'ın, dolayısıyla Nesime Hanım'ın torunuydu. Moda'ya yerleşen ilk Türk ailelerden biri olan Sarıcazadeler öncesi, Moda'da köşk ve konak

sahipleri genelde büyük arazilere ve hatta bazı imtiyazlara da sahip olan levanten ailelerdi. Bu ailelerden Lorandolar, malikane ve arsalarının bulunduğu sokağa isimlerini de vermişlerdi. 1930'lu yılların başına kadar Lorando sokak diye adlandırılan bu sokak, sonrasında Şair Nefi sokak adını alacaktır. Ahmet İzzet Paşa'nın yaşamının son bölümünü geçirdiği bu sokağa adı verilen divan şairi Nefi, kasideleri ve hicivleriyle tanınan ve bu hicivler yüzünden IV. Murat'ın emriyle Bayram Paşa tarafından öldürülen bir şairdi. Lorando ailesi, Moda'nın bir diğer tanınmış Levanten ailesi Tubiniler gibi Yunanistan'ın Siros adasından İstanbul'a gelmiş ve özellikle bankerlik yoluyla büyük servetler edinmişlerdi. Lorando ve Tubiniler arasında hem iş ortaklığı, hem de evlilikler yoluyla akrabalık vardı. İşlerini Beyoğlu bölgesinde yürüten Lorandoların oradaki mülkleri haricinde, yerleştikleri Moda'da büyük bir köşklere ve arazileri vardı. Arazilerinin bir kısmını bağışladıkları yere 1862 yılında faaliyete geçen ve günümüzde halen ayakta olan Assomption Kilisesi inşa edilir. Konstantinopolis apostolik rahibi Brunoni'nin, 1858'de Şark faaliyetleri için Kadıköy'e gönderdiği Assomption misyon üyelerinden Cenevizli genç rahip Negrî, kilise yapımı için ön ayak olur ve Lorandolar araziyi bağışlayıp ayrıca padişahın kilise kurulması için gerekli izni de alırlar.

MODALI LEVANTENLERE OLAN BORÇLAR
Tubini, Corpi, Nomico, Castellî gibi latin kökenli zengin ailelerin para yardımıyla yapılan

iki çan kuleli kilisenin mimarı, yirmi yıl sonra ilk şehremaneti binamız olan Altıncı Daire (Beyoğlu) Binası'nı da inşa eden Giovanni B. Barborini'dir. Moda'da bir sokağa, bir de çıkmaz sokağa isimlerini veren Lorando ailesinin yakın tarihimizdeki bir diğer önemi, Lorando-Tubini davası diye adlandırılan, Osmanlı Devleti'ni küçük düşürücü bir alacak verecek davasının baş aktörleri olmalarıdır. Sultan Abdülaziz döneminde diğer bazı zengin bankerler gibi Tubini ve Lorando ailelerinden de borç para almıştır. İtalyan asıllı fakat Fransız uyruklu olan Lorando ailesinde Etienne Lorando, Fransa'nın İstanbul Büyükelçisi Moustier zamanında 1865 yılında ikinci dereceden 1866 yılında ise birinci dereceden Fransa'nın milletvekili ünvanını almıştır.

FRANSA İLE BORÇ KRİZİ

Lorando-Tubini davasının hukuki bir sorun olarak başlayıp Osmanlı Devleti ve Fransa arasında siyasi bir krize dönüşmesinin sebeplerinden biri de budur. Osmanlı Devleti XIX. yüzyılın ikinci yarısından itibaren birçok sefer ağır faiz koşullarıyla Galata bankerlerinden borç almaya başlamıştı. 1863 yılında Tubini, Lorando, Baltazzi, Mısır Sarrafı Kegork ve oğlu İbrahim Bey, Mısırlıoğlu Bogos, Zarifi ve Camondo'nun da aralarında bulunduğu bankerlerden 1 milyon 115 bin 735 lira, 30 bin sterlinlik borçlanmaya gidilmişti. Hemen sonrasında tersane ve Tophane'nin işlevini aksatmamak adına Lorando'dan %12 faizle 100 bin liralık yeni bir borçlanmaya gidilmişti. Borçların zamanında ödenmemesi sonucunda Fransız uyruklu aileler Fransa Hükümeti'ne başvurmuş ve olayın hukuki takibiyle direkt olarak Fransa'nın İstanbul sefiri Constan ilgilenmeye başlamıştı.

Yazıya 31 Mart tarihiyle başlamışken, Fransa'nın dünyaca ünlü Eyfel Kulesi'nin 31 Mart 1889'da açıldığını belirtip, aynı sene içinde İstanbul'daki Fransız Sefareti'nin ödenmemiş borçlar için Osmanlı Sarayı'na protestonameler gönderdiğini de unutmayalım. Sultan Abdülhamit döneminde müzakereler yoluyla çözülemeyen sorun Osmanlı Devleti ve Fransa arasında gerginliği sürekliliği artırdı. Yirmi altı senede yirmi altı kez maliye bakanı değişikliği yapan Sultan Abdülhamit bu sorunun çözülememesine çok kızdığından, bu dönemde yine bakan değişikliğine gitmiştir.

MİDİLLİ'DE FRANSIY DONANMASI

En son gelinen nokta Fransa'nın Midilli Adası'nın önüne bir donanma göndermesi olmuştu. Yıllar sonra Lorando ailesinin malikanesinin bulunduğu ve isimlerini verdikleri bu sokakta son günlerini geçirecek olan Ahmet İzzet Paşa, tam o dönemde Moda'dan çok uzaklarda, Şam'da beşinci orduya bağlı on yedinci Redif Tümeni Karargâhı'nda görevliydi. Yemen'deki isyanları bastırmak için görevli olduğu 1905 yılındaysa Fransızlar Midilli Adası'na bir müfreze asker çıkarıp gümrük, posta ve telgraf idarelerini işgal etmişlerdi.



Arif Sarica Köşkü

Lorando'nun alacağı 344 bin ve Tubini'nin alacağı 162 bin liranın ödemelerinin hükümet tarafından taahhüt edilmesi ve Almanya'nın arabuluculuğuyla Saray tarafından yirmi altı sene boyunca sürüncemede bırakılan ve ertelenen sorun bu utanç verici hadise sonrası son bulmuştur.

Tüm bu sorunlu yıllar boyunca ve Fransa'yla yapılan anlaşma sonrası yıllarda Lorando ve Tubini ailelerinin imtiyazları daha da artmış ve Küçük Moda dediğimiz yerle Moda Burnu adeta Lorando ve Tubini'lere ait bir bölge haline gelmişti. Lorando ailesinin malikanesinin bulunduğu sokaktan Lorando isminin kaldırılıp, padişah buyruğuyla öldürülen bir hiciv ustası şairin ismini vermek kimin fikriydi ve neden şair Nefi ismi seçilmişti onu bilmiyorum. Eğer şair Nefi Lorando-Tubini davasının olduğu yıllarda, yani aynı zamanda Saray uygulamaları, yaşanan sorunlar ve ekonomik sıkıntılar hakkında konuşmanın zor olduğu yıllarda yaşasaydı eminim bu davayla ilgili de birçok nazırı ve sultanı kızdıracak mısralar yazardı.



Ahmet İzzet Furğaç ve İsmet İnönü



Ahmet İzzet Paşa Kadıköy'den Karacaahmet'e uğurlanıyor

Hayırlı
Ramazanlar

Ramazan Ayı Boyunca Kuracağımız
İftar Sofralarımıza Davetlisiniz.

Hasanpaşa Mahallesi
Borulu Maslak Sokak ile Yeni Duygu Sokak kesişimi

Eğitim Mahallesi
Açıkgöz Sokak

Osmanağa Mahallesi
Mürver Çiçeği Sokak

Fikirtepe Mahallesi
Fikirtepe Spor Kulübü Tesisleri E-5 yanı

